

سلسلة  
صرخة الرعب  
Goosebumps® R.L.STINE



[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)

عدد خاص

العرائس المحظومة



## هجوم الوشم

عندما فتحت حقيبة عيد الهالوين الخاصة بى هذه السنة، أصابنى بعض الاحباط فلم يكن فيها أصابع شيكولاتة كبيرة، أو حتى مصاصة بداخلها لبان، لم يكن هناك شيء مثير على الإطلاق فالناس عادة فى منطقتنا يقدمون شراباً بارداً فقط.

أفرغت ما بداخل حقيبتي على كوفيتي صبيحة يوم ما بعد عيد الهالوين، ألقيت بحذائي المطاطي وصعدت إلى سريري. أميل إلى القصر قليلاً، لذا فعندما أقول أصعد فإننى أعى ما أقول حقيقة! عقدت شعري فى جديلة وربطتها حتى لا تعوقنى.

قد يكون شعري هو أفضل سماتى فدائماً ما ينادينى أبى: «چينى ذات الشعر البنى الفاتح»، إن



Goosebumps # 556 : Special Editions.

Copyright © 1994 by Parachute Press, Inc. All rights reserved.  
published by arrangement with  
Scholastic Inc., 555 Broadway, New York, Ny 10012, USA.  
Goosebumps and logos are registered Trademarks of parachute  
press, Inc.



سلسلة : صرخة الرعب

٣٤ القصة : العرائس المحطمة

تصدرها دار النهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع SCHOLASTIC INC. ، ترخيص من الشركة الأمريكية ،

جميع الحقوق محفوظة © تاريخ النشر : يوليو ٢٠٠١ رقم الإيداع : ٢٠٠١/٩١٧٥ الترخيم الدولي : ISBN 977-14-1572-7

تأليف : ر. ل. ستاين R.L. STINE

إشراف عام : داليا محمد إبراهيم ترجمة: نيليلة التقراشي

المركز الرئيس : ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٢٢٠٢٨٧ - ٢٢٠٢٨٩ / ١١ فاكس : ٢٢٠٢٩٦٠١١

مركز التوزيع : ١٨ شارع كامل صدقي - النجيلة - القاهرة

ت : ٥٩٠٩٨٢٧ - ٥٩٠٨٨٩٥٠٢ فاكس : ٥٩٠٣٣٩٥٠٢

إدارة النشر والرسائل : ٣١ ش أحمد عزابي - الهندسين - ص. ب. ٣٠ إمبابة

ت : ٢٤٦٦٤٢٤ - ٢٠٢٤٦٦٤٢٤ فاكس : ٢٤٦٢٥٧٦٠٢



شعري ثقيل وطويل، وقد أكون في الواقع صاحبة أطول شعر في الصف السابع بأكمله.

التقطت غطاء الوسادة الفارغ الذي استخدمته كحقيبة للحلوى التي حصلت عليها وفحصت ما بداخلها فقط لأتأكد أنني لم أفقد شيئاً! وهنا رأيت الوشم!

وجدت قصاصة ورق عرضها حوالي ثلاث بوصات ملتصقة بركن الحقيبة. كانت مغطاة بدوامات حمراء ومطبوع عليها شيء أسود.

قلبت الحقيبة رأساً على عقب وهزرتها فانسابت القصاصة مثل الريشة.

كان وشماً مستديراً على شكل ثعبان أسود - ثعبان ذو منظر مخيف. كانت الحراشيف التي تغطي جسمه تتلألأ في ضوء مثل النيون الأخضر. وكان فم الثعبان أحمر به أنياب فضية حادة مثل خنجرين دقيقين.

كان أكثر وشم رأيت غرابة في حياتي.

وهرعت إلى الحمام لوضع الوشم على ذراعي وطبعته على ذراعي وبللته بقطعة قماش. انتظرت عدة دقائق، ثم نزعته قطعة القماش المبللة. لم استطع الانتظار لرؤية ذراعي وعليه وشم ثعبان أسود كبير!

لم يثبت الوشم على ذراعي. كان لا يزال مطبوعاً على الورقة. لم يكن حتى مبللاً! فقد جف الماء عنه.

تفحصت الوشم، لم تكن هناك إرشادات أو أي شيء عن طريقة اللصق وما هي إلا لحظات قليلة حتى جعلتني الدوامات الحمراء الموجودة على ورقة الوشم أشعر بالدوار. ولكنني حددت النظر فيها، في انتظار ما قد يحدث وفي الحال قرأت رسالة مؤداها: «استعملي ماء تم تسخينه في حرارة الشمس».

جلست على حافة حوض الاستحمام. كنت أشعر بدوار في رأسي.

ماذا كانت تعني الرسالة ٣ - د؟ هل كان علي أن اشتري نوعاً خاصاً من المياه؟

فكرت في شيء واحد يمكنني أن أجربه. أخذت زجاجة من مياه النبع من الثلاجة.

خرجت بها إلى الفناء الخلفي للمنزل ورفعتها في ضوء الشمس. وصلت حرارة الشمس إلى زجاجة المياه المجمدة وعكست ضوءاً عليها مثل ضوء البطارية. وضعت الوشم على ذراعي وصببت عليه ماء النبع. وطرطشت المياه على قميصي وبنطلوني الجينز.



كنت أمل في قرارة نفسي أن انجح هذه المرة.

وعندما نزعنت قطعة الورق ذات الدوامات الحمراء،  
كان وشم الثعبان مطبوعاً بالكامل على ذراعى.

صرخت: «نجحت!» كان يشبه وشماً حقيقياً بالفعل.  
كان على أن أريه لأى شخص! كان والداى نائمين.  
لذا قررت أن أذهب إلى منزل ماجى أعز صديقاتى.

قفزت على دراجتى ووصلت إلى شارع «ليك  
ستريت» حيث تسكن ماجى. وسلكت طرقاً مختصراً  
خلال الحديقة العامة.

كان الجو بارداً قليلاً، لكنه يوم جميل. كانت أوراق  
الأشجار الأورجوانية والحمراء تسحق تحت عجلات  
دراجتى. كانت عينائى مركبتان على طريق الدراجة  
عندما شعرت بوخز ألمنى فى ذراعى، كما لو كان أحد  
قد لدغنى.

ثم شعرت بشيء ينزلق على رجلي....

شيء ما طويل وثقيل!

يتحرك ببطء....

صرخت عندما زحف ذلك الشيء على رجلي.

كان له ملمس ثعبان!

انحرفت بى الدراجة....

أغمضت عينى انحنيت وامسكت بذلك الشيء الطويل  
ذو الحراشيف، تلوى فى يدي وأخذ يتحرك محاولاً  
الإفلات.

وعندما فتحت عينائى، ألقىت بالثعبان بأقصى  
استطاعتى إلى الغابة.

كانت دقات قلبى سريعة لدرجة خشيت معها أن  
ينفجر. واصلت ركوب الدراجة محاولة أن أبتعد بقدر  
الإمكان عن ذلك الثعبان. وأسرعت بالدراجة لدرجة  
أننى حطمتها تقريباً.

قلت لنفسى: «لا يمكن أن يكون ثعباناً حقيقياً» إن  
الثعابين يمثل هذا الحجم الكبير لا تعيش فى الحدائق  
العامة.

لا بد وأنه كان فرع شجرة أو قطعة حبل أو ما شابه  
ذلك.

قلت لنفسى وعلاوة على ذلك: فالجو بارد جداً  
بالنسبة للثعابين، وتعيش فى الأماكن الدافئة. وقررت



ألا أخبر ماجى بذلك فقد كنت متأكدة أن خيالى صور لى ما حدث.

وجدت ماجى جالسة فى الحجرة تشاهد التلفزيون، ونظراً لوجود كومة من الأغلفة بجانبها على الأرض، فقد عرفت انها أكلت كمية كبيرة من حلوى الهالوين. فهى تحب الحلوى أكثر من أى إنسان أعرفه.

ماجى جميلة ولطيفة جداً ولها شعر أشقر طويل وعينان زرقاوان، ووجهها مغطى بالنمش. وكانت الشيكولاتة تغطى وجهها الآن أيضاً!

تأثرت ماجى بالوشم الذى وضعتة على ذراعى كما توقعت. وصرخت: «جبنى! هذا أغرب وشم رأيته فى حياتى! قلت لها هذا ما اعتقده أنا أيضاً.

قالت ضاحكة: «لا يمكننى أن أصدق كم هذا الوشم مروعاً. إنه يصيبني بالذعر! إن الوشم الذى لدى ليس مروعاً مثله. أغلقت التلفاز وجذبتنى وأجلستنى بجانبها على السرير.

سألتها: «أتعنين أن عندك وشماً أيضاً؟».

تذمرت ماجى قائلة: «نعم! لقد كان فى أسفل الحقيبة. لكننى لم أعرف كيف أضعه على ذراعى».

أخرجت قصاصة ورق مثل قصاصتى تماماً من جيب قميصها الجينز. وقالت: «إنه ليس مروعاً مثل الوشم الذى معك!».

كان الوشم الخاص بها عبارة عن حشرة لها مائة رجل مغطاة بالشعر.

قلت: «لا أدري يا ماجى. إن الوشم الخاص بك جميل جداً اعتقد انه زاحف مثل الوشم الخاص بى».

سألت ماجى: «كيف لى أن أضعه على ذراعى». كنت سأطلعها على السر، لكننى قررت أن لا أخبرها به. قلت مبتسمة: «لا لن أقول لك».

سألت: «ماذا تعنين؟».

أخبرتها: «يمكنك اكتشاف ذلك بنفسك.. إنه شىء طريف وغريب!» كانت ماجى تحب الأشياء الغامضة ولهذا اردت ان أجعلها تشعر بسعادة اكتشاف حقيقة هذا الوشم!

قلت: ستقضين وقتاً رائعاً وأنت تكتشفينه. أمسكت بجهاز التحكم عن بعد وأعدت فتح التلفزيون. قضينا وقتاً لطيفاً بعد الظهر نشاهد التلفزيون ونأكل حلوى ماجى المتبقية من الهالوين.



تلك الليلة، شعرت بالوخز ثانية أثناء نومي فقد  
أيقظني من نومي، دق قلبي بعنف، كانت نفس اللدغة  
التي شعرت بها وأنا على الدراجة! رفعت غطاء  
سريري... حددت النظر في ذراعي، كان عادياً تماماً!  
قلت لنفسي: إن كل شيء على ما يرام محاولة أن  
أهدئ ضربات قلبي المتلاحقة. ونمت ثانية حاولت  
الاسترخاء وأنا مستلقية على ملاءات ناعمة بيضاء..  
شعرت ثانية باللدغة..

كان هناك شيء معي بالسرير.  
توقف نفسي في حلقى، أصابني الرعب فلم أحرك  
ساكناً لم أكن حتى استطيع التنفس.  
ألمتنى لدغة أخرى في ذراعي، ثم أخرى أكثر ألماً..  
احتك شيء أملس بظهر قدمي.

صرخت ورفسته. كان هناك ثعبان في سريري  
وزحف بجانب كتفي! وبرزت من بين الفراش رأس على  
شكل معين.

صرخت: «ابتعد عني. وزحفت بعيداً عنه. وكان  
لسان الثعبان الأحمر يتحرك ناحيتي.

ثم انزلق ثعبان ثان على رجلي. وانزلق آخر على يدي.

وقفزت من بين الأغشية المتشابكة. وقعت على  
الأرض وامسكت بالملاءة.

كان على سريري ثلاثة ثعابين ملتوية!  
أوحى لي الملاءة المتشابكة بفكرة.... أقيت الملاءة  
على الثعابين. ثم، بنفسي عميق، جمعتها على شكل كرة.  
وكانت أنياب الثعابين تخرج من خلال القماش! تعثرت  
بالنافذة، فتحتها بعنف وأقيت بالربطة كلها في  
الفناء الخلفي.

راقبت الثعابين وهي تزحف من الملاءة وزحفت  
بعيداً إلى الشجيرات. الآن تأكدت أنها ثعابين حقيقية!  
وبطريقة ما كانت قادمة من الوشم الذي طبعته  
على ذراعي.

وفكرت أن أتخلص من هذا الوشم....

جريت إلى الحمام، متمنية ألا يعرف والدائي أنني  
مستيقظة حتى هذا الوقت المتأخر فلم أكن أود أن أشرح  
ما كنت أقوم به. وضعت رغوة من الصابون على  
ذراعي... ودعكته بقطعة قماش مبللة.

لم يتلاشى الوشم أبداً! دعكته بشدة أكبر، ولم يحدث

شيء.



جربت شامبو قشرة الشعر الخاص بوالدى. من المفروض أن يكون قوياً لكنه لم يفعل شيئاً أيضاً، وجربت أيضاً مزيل طلاء الأظافر.

لكن الوشم ظل لامعاً كما هو بل تورّم جلد ذراعى واحمرّ لونه!

استندت برأسى إلى المرأة. كانت باردة وناعمة على جبهتى المرتفعة الحرارة.

قلت لنفسى فى المرأة: «ماذا سأفعل؟» لم يكن لدى أفكار أخرى لأجربها. لم أكن حتى أعرف من سيصدق قصتى التى تتسم بالجنون.

كانت ماجى أملى الوحيد أعرف انها الوحيدة التى ستأخذ قصتى بجدية. استطعت بالكاد الانتظار حتى الصباح بحثت عنها فى فناء المدرسة قبل الحصة الأولى.

كان بعض زملائى بالفصل يلعبون كرة السلة فقلت لهم: «هل رأيتم ماجى؟».

صاح زاك بيلى قائلاً: «كلاً!». واستدار ليكمل اللعب، لكنه لمح الوشم الموجود على ذراعى وألقى بالكرة وسط الملعب.

صرخ زاك: «جبنى! انتظري! كيف أمكنك لصق هذا الوشم على ذراعك؟» أسرع إلى وأخرج نظارته من جيبه الخلفى أمسك بذراعى وتفحص الوشم...

وصاح: «إنه أكثر وشم رأيته غرابة فى حياتى!» تمتمت قائلة: «أعرف، أعرف».

قال وهو يضغط على ذراعى: لا استطيع أن أصدق ذلك. إن عندى ثلاثة منها فى حقيبة الهالوين الخاصة بى. ولكنى لم استطع تثبيته بأى شىء! كيف فعلت ذلك؟ تلعثمت قائلة: «لا استطيع أن أخبرك. صدقنى، من الأفضل ألا تعرف!».

دق الجرس وأسرعت إلى الفصل.

وأخيراً وجدت ماجى عند الغداء.

صاحت: «جبنى. ما الأمر؟ إنك تبدين فى حالة رعب شديدة، ماذا بك؟!» وانضمت إليها عند الغداء متجاهلة حوالى عشرة أشخاص جالسين معها!

همست إليها: «إننى فى أمس الحاجة إلى أن أتحدث إليك».

قالت: «حسناً فلنجلس إلى المائدة التى فى الركن.. هناك! أومأت برأسى موافقة، اشترينا مشروباتنا سوياً



وتناولنا غداءنا على مائدة فى زاوية الكافيتريا تلك  
هى المائدة التى نجلس إليها دائماً عندما يكون بيننا  
حديث جدى وهام.

بدأت قائلة: «انظرى إلى الوشم الموجود على ذراعى.  
إنه يسبب لى متاعب جسيمة. إنه ملعون».

تمتت ماجى قائلة: «لا عليك». ثم نزع غلاف  
الساندوتش وقالت وهى تتناول قضمة منه: «حسناً.  
ابدئى من البداية. أخبرينى أولاً كيف قمت بتثبيت ذلك  
الوشم على ذراعك فإلى الآن لم أستطع اكتشاف طريقة  
تثبيت الوشم الخاص بى»!

أخبرتها عن الماء الذى عرّضته للشمس وعن هجمات  
الثعبان. وأثناء حديثى معها كانت تفكر فى كيفية  
مساعدتى فى التخلص من هذا الوشم الملعون ألم أقل  
إنها أعز صديقاتى، لم يكن أى إنسان آخر ليصدقنى أبداً.  
سألتنى: «هل حاولت إزالته بالغسيل؟».

تمتت: «لقد جرّبت كل شىء. جرّبت الصابون  
والشامبو حتى أننى جرّبت مزيل طلاء الأظافر، لم ولن  
يزيله شىء وبكى ثم أريتها الوشم قائلة: «انظرى! إنه  
يبدو لامعاً عن ذى قبل!».

ابتلعت ماجى قطعة شيكولاتة باللبن وقالت:  
«إعطينى لحظة يجب أن أفكر».

صاحت: «لقد وجدتها. هل حاولت فحص الورقة  
ثانية؟ إن كانت قد أخبرتك كيف تثبتين الوشم، فقد  
تكون بها تعليمات لإزالته».

صحت: «بالطبع! هذه فكرة رائعة وقد احتفظت  
بالورقة أيضاً. مازلت احتفظ بها فى المنزل، ماجى،  
إنك الأفضل!».

عدت إلى المنزل، كانت الورقة حيث تركتها داخل  
جيب بنطلونى الجينز. حسناً، إن أمى لا تحب أن تقوم  
بغسل الملابس كثيراً

القيت بنفسى على فراشى، أحدثت الورقة صوتاً بين  
أطراف أصابعى. ركزت بصرى على الدوامات، دارت  
عينى هنا وهناك متتبعة اتجاه الدوامات. وتجمعت  
الحروف فى الدوامات ورأيت رسالة أخرى!

تقول الرسالة: «لإزالة الوشم، استخدمى ماء معرض  
لضوء البدر ليلة اكتماله».

التقطت الهاتف الموجود بجوار فراش وطلبت ماجى.  
سألتنى: «كيف تسير الأمور؟ هل نجحت الفكرة؟».



أجبتها: «نعم. لن يمكنك أبداً تخمين ما بها».  
أخبرتها بشأن الماء المعرض لضوء البدر ليلة اكتماله.  
صاحت ماجى: حسناً جداً!

سألتها: «أتعرفين متى سيكون البدر مكتملاً بعد ذلك؟».  
قالت: «نعم، انتظري لحظة. لدينا تقويم بالمطبخ،  
اعتقد أنه يوضح متى يكون البدر مكتملاً».

قضمت أظافري بينما وضعت ماجى سماعة  
التليفون وذهبت لمعرفة موعد اكتمال البدر من  
التقويم. ماذا لو كان على أن أبقى الوشم شهراً كاملاً؟  
ستنال الثعابين منى بالتأكيد!

وأخيراً، عادت ماجى إلى التليفون وصرخت: «لن  
تصديقنى يا جينى، سيكتمل البدر الليلة!».

انتظرت حتى سمعت صوت والداى يأويان إلى  
الفراش. ثم تسللت إلى الطابق السفلى. وأخذت زجاجة  
أخرى من ماء النبع الخاص بوالدى من الثلاجة.  
وأغلقت الباب خلفى. وخرجت إلى الفناء الخلفى.

كان ضوء القمر ينساب فى أمواج كالسحاب تجرى  
ببطء فى السماء. وشعرت ببرودة الحشائش المبللة  
بالندى تحت أقدامى العارية.

أمسكت بالزجاجة أمامى وعرضتها لتتخللها أشعة  
القمر.

ولكن السماء أظلمت فى تلك اللحظة.

حدقت ببصرى.. كانت سحابة هائلة متمركزة فى  
وسط السماء، وحجبت القمر تماماً.

فى تلك اللحظة شعرت بالوخزة.

حدقت النظر فى ذراعى ورأيت. ثعبان... ثعبان  
أسود كبير يخرج من الوشم....

رأيت رأسه السداسية الشكل أولاً... ثم انزلق جسمه  
بطريقة غير واضحة، ارتطم الثعبان بالأرض وزحف  
بعيداً لمسافة قصيرة.

أردت أن أصرخ. أردت الهروب! ولكن كيف لى أن  
أهرب من ذراعى؟

يجب أن أتغلب على الوشم، تفحصت السماء،  
وتوسلت إلى القمر أن يظهر.

أصابنى الذعر. شعرت بوخزة أخرى بذراعى. وسقط  
على الأرض ثعبان آخر يصدر فحيحاً. ثم ثعبان آخر وآخر..  
كان هناك خمسة ثعابين فى الظلام تحديق النظر فى،  
كانت عيونها الصفراء البراقة تراقبنى... ظللت منتظرة...



أين القمر؟ كانت السحب تتحرك ببطء.

وسرعان ما كان هناك عشرة أزواج من العيون  
تحديق في! ثم أصبحت خمس عشرة....

ثم تحيرت في العدد....

ثعابين في كل مكان. تصدر فحيحاً، تتلوى  
وتتنقوس لتهاجم.

وتحركت إلى الخلف مبتعدة عن الثعابين إلى أقصى  
ركن في الفناء وأنا مضطربة. كنت أمل أن أرى ضوء  
القمر لكن لم يحالفني الحظ! فقط ظلام....

سمعت صوت انزلاق الثعابين في الحشائش المبللة.  
تبعتنى الثعابين واقتربت منى وأحاطتنى داخل دائرة.  
كان قلبي يدق بعنف وكنت أستطيع التنفس  
بالكاد.... وأنا ممسكة بزجاجة ماء النبع.

كانت الثعابين تزحف نحوى وهى تصدر فحيحاً...  
صرخت عندما انقشعت السحابة. غمر ضوء القمر  
الفناء! وغمر زجاجتى بضوء أزرق صافى....

حاولت أن أفتح الزجاجة باضطراب، لكن كان من  
الصعب أن أكسر مقبض الزجاجة.... ظلت يداى المبللة  
بالعرق تنزلق على الغطاء....

لا! لن أستطيع فتحها!!

شعرت بوخزة مؤلمة على ذراعى، تفوق ما سبقها  
من الوخزات المأ.

استدرت لأرى ثعباناً هائلاً يندفع من الوشم. كانت  
رأسه في حجم قبضة يدي. كان جلد هذا الثعبان  
العملاق أسود براق.

ومع صرخة رعب منى سقطت زجاجة الماء!  
قفزت الزجاجة بعيداً داخل الحشائش الطويلة الباردة.  
ورفع الثعبان العملاق رأسه وأطلق فحيحاً عالياً!  
بدأت الثعابين الأخرى تزحف نحوى....

هبطت إلى أسفل وتخطيت حلقة الثعابين وثباً.  
وأمسكت بالزجاجة....

كان ملمس الزجاجة بارداً فى يدي، واستدرت  
لمواجهة الثعبان العملاق.

فتح فمه وقذف كمية كبيرة من السم الحار نحوى....  
مزقت غطاء الزجاجة. وصرخت أن: «خذ هذه!»  
وغمرت الثعبان بالماء.... توقف قلبي! هل سيسرى  
مفعول ماء القمر؟

ظل الثعبان رافعاً رأسه فى الهواء كاشفاً عن أنيابه.



ثم سقط وارتطم بالأرض بعنف!

صرخت من السعادة: «لقد سرى المفعول!». لكن لم يكن هناك وقت للاحتفال!

زحفت الثعابين الأخرى إلى الأمام لتهاجمنى! صرخت: «ابتعدوا عنى وأثناء صراخى سقط الماء عليهم... تشقبت الثعابين والتوت، وتحللت أجسامها إلى بخار.

نظرت إلى زجاجة الماء. كانت فارغة تقريباً! صببت ما تبقى منها فى يدي، وظللت أحك ذراعى حتى امتزجت ألوان الوشم. وانزلقت الألوان القذرة على ذراعى كأنها نهر قذر.

نعم! ذراعى.... لقد أصبحت خالية من الوشم. وقفت وحدى فى الفناء الخلفى، كانت ثياب نومى مبللة بمياه النبع والعرق.

وعدت نفسى قائلة: «لن أثبت وشماً أبداً بعد ذلك طيلة حياتى.... أبداً!».

لم استطع الانتظار لأخبر ماجى صباح اليوم التالى بالمدرسة.

فتحت باب المدرسة المؤدى إلى الفناء وأصابتنى الدهشة.

كان كل فرد بالفناء تقريباً متقلداً وشماً!!! صرخت ماجى وهى تندفع بين جمع الأولاد لتصل إلى: «جىنى! إنه أمر مخيف جداً! فقد سمعنا زاك يبلى عندما كنا نتحدث وأخبر الجميع». خرج زاك من وسط الجمع. وقف أمامنا واضعاً يده خلف ظهره....

وقال ضاحكاً: «شكراً أيتها الصغيرتين! إن لم تكونا قد شرحتما طريقة تثبيت الوشم، لم أكن لاكتشفها مطلقاً! ها هى هديتكما!».

ثم ألقى على ذراعى شيئاً مبللاً ولزجاً. وقبل أن أتحرك فعل نفس الشيء مع ماجى! تألق على ذراع ماجى وشم لعنكبوتة ذئبية، ممتلئة ومغطاة بالشعر....!

وفى ذراعى رأيت فأراً رمادياً أملساً يحدق فى بعينيه الحمراءوتين البراققتين....!

همست إلى ماجى: «هل مازال القمر بدرأً مكتملاً الليلة، أم علينا أن ننتظر شهراً كاملاً؟».



## الأمينة

صرخت: «يوجين! دعنى أخرج من هنا!».

لم يرد يوجين!

قرعتُ باب دولاب الملابس بشدة قائلاً:

«يوجين! سوف انتقم منك لذلك!» وقرعت الباب ثانية، ثم ركلته بقدمى.

كانت عشية عيد الهالوين، ومن المفترض أن ألقى أليكس أعز أصدقائى لنخرج سوياً وكان من المفترض أن ألقاه الآن.

لكن أخى يوجين الأحق ذى الخمسة عشر عاماً، حبسنى فى دولاب الملابس.

فلم أستطع الخروج.

كان أبى وأمى فى الطابق السفلى لم يسمعا صراخى، أو قرع الباب أو حتى ركل الباب بقدمى....

لم أعرف أين كان يوجين.... ولكنى اعتقد أنه فى غرفته الآن يسخر منى. أو أنه يسرق نصيبى من الحلوى فهذان من الأعمال المفضلة لديه....

تلمست طريقى فى دولاب الملابس بحثاً عن حذائى وبعض الملابس بعدما انتهى بى الحال فى الدولاب... وهنا تسلل يوجين خلفى مرة أخرى ودفعنى إلى داخل الدولاب ثانية وهكذا ضحك ساخراً منى قائلاً: «خدعتك ثانية يا ماكس!».

ثم أغلق الباب بقوة وحبسنى ثانية!

قرعت باب الدولاب ثانية - بأقصى قوتى هذه المرة....

«أبى، أمى، يوجين! أخرجونى من هنا!».

نادت أمى من الدور السفلى: «أين أنت يا ماكس؟».

صرخت: «هنا فوق. إننى محبوس فى الدولاب!».

قالت أمى: «أليكس هنا ينتظرك فى غرفة المعيشة».

صعدت أمى إلى الدور العلوى وفتحت الباب. وقالت:

«بالله عليك كيف أمكنك أن تحبس نفسك هكذا فى

الدولاب؟!».

تذمرت قائلاً: «حبسنى يوجين».



ضحكت أمي.....!

أمي تعتقد أن يوجين يحب المرح وكذلك أبي لذا فهو لا يواجه أية متاعب منهما!

وجدت الملابس التي كنت أبحث عنها، لم تكن حتى في غرفتي! فقد تركتها تحت منضدة المطبخ!

أمسكت بحقيبة المفاجآت ارتديت قناع المسخ بسرعة وتوجهت إلى الباب مع اليكس.

سألني اليكس وهو يربط سترة مصاص الدماء.

«أين كنت؟ كدت أن أذهب بدونك».

أخبرته: «لقد احتجزني يوجين في الحجرة أو بمعنى أدق في الدولاب»!

هز اليكس كتفيه قائلاً: «حسنًا، على الأقل مازال لديك شعر».

شعرا! خلعت قناعي وتحسست شعري!

ففي عيد الهالوين الماضي صب يوجين اسمنت مطاطي في الجزء الأعلى من قناعي، وعندما خلعت القناع خرج نصف شعري معه! وكان الصمغ لاصقاً بالنصف الآخر، تخللت شعري بأصابعي، هذه المرة لم يكن هناك صمغ سحبت القناع وارتديته ثانية!

لدى هذا العام قناعاً مرعباً، يوجد على أحد جانبيه أثر جرح يقطر منه الدم، بينما يغطي الجانب الآخر نقوءات ويثور! انه مقرز للغاية!

لن يتعرف على أحد عند ارتدائي هذا القناع. كنت متأكداً من ذلك.

وضع اليكس أسنان مصاص الدماء في فمه، وقرعنا جرس باب جيراننا الملاصقين لنا.

عندما فتحت مسز جرين الباب صرخ كلانا «أهلاً» ومسز جرين لطيفة فعلاً، وهي تملك متجرًا صغيرة بالبلدة.

صاحت مسز جرين وای: «أهلاً، اليكس... قناع مسخ رائع. ووضعت حفنات من الحلوى في حقائبنا. أصابع شيكولاتة، حلوى الذرة، والحلوى المفضلة لدى في عيد الهالوين.. تفاحة كبيرة بالجيلي!

شكرنا مسز جرين. ثم ذهبنا إلى باقى جيراننا. وعند بلوغنا نهاية الشارع كانت حقائبنا تمتلئ بالحلوى. قلت وأنا أحرق النظر في حقيبتي: «لقد حصلنا على حلوى رائعة هذا العام، خاصة تفاحة الجيلي التي أعطينا إياها مسز جرين. لا أستطيع الانتظار لآكلها».



قال يوجين وهو يضرب الأرض برجليه خلفنا:  
«تفاحة جيلي! من معه تفاحة جيلي؟».

قال اليكس: «أوه، انظر إنه يوجين!» ثم رجع اليكس  
إلى الخلف بعيداً عن يوجين وقال: «يجب أن أذهب الآن!  
إلى اللقاء».

أمرني يوجين قائلاً: «إعطني تفاحة الجيلي».  
اعترضت قائلاً: «إنها تخصني. لا يمكنك أخذها. ولا  
تنادينني ماكسي».

غضب يوجين وقال: «اعطني إيّاها - أو سأحتجزك  
في الدولاب ثانية ثم خطف حقيبتتي! وبدأ في أكل  
الحلوى الموجودة بها!».

صرخت: «توقف، أعدها لي!»، أمسكت بالحقيبة  
ونزعتها من يدى يوجين! سقطت على الأرض وتناثرت  
الحلوى في عرض الشارع.

قلت: «أنظر ماذا فعلت!» والتقطت الحقيبة ونظرت  
بداخلها كانت خاوية. ألقيت نظرة سريعة على يوجين.  
كان يلتهم تفاحة الجيلي....!

ابتسم بسخرية وقال: «شكراً ماكسي» ثم مضى في  
طريقه، تذرمت قائلاً: «عفواً».

ليلة بأكملها أجمع حلوى عيد الهالوين ولا يبقى لي  
منها شيء.

نظرت حولي. كان الشارع خالياً، عاد جامعو  
الحلوى إلى بيوتهم لم يكن هناك أحد غيري وكانت  
البيوت كلها تسبح في الظلام.

كانت الستائر مسدلة وأضواء الشرفات مطفئة.  
كانت جميع المنازل مظلمة عدا واحد حيث كانت  
شمعة تشتعل بصورة متقطعة في المصباح. كانت  
تشتعل بوهج يرتقالي ساطع.

تذكرت أنني لم أذهب لهذا المنزل ولا بد وأنني  
وإليكس قد غفلنا عنه ونحن نجمع الحلوى.

صعدت الدرج مسرعاً وقرعت الجرس. قررت أن أقف  
هنا! أحصل على بعض الحلوى وانطلق إلى المنزل....!  
انتظرت طويلاً قرعت الجرس ثانية. بدأت في  
التحرك عائداً عندما سمعت مزلاج الباب!  
فتح الباب.

«أهلاً» عيد هالوين سعيد..

كانت امرأة عجوز تقف عند المدخل - أكبر شخص سناً  
رأيت في حياتي تتدلى جدائل بيضاء من رأسها. وتبرز  
عظام خدودها والتجاعيد ملتصقة تماماً بعظامها.



أدركت انها تبدو كهيكل عظمى.... هيكل عظمى على  
قيد الحياة!

قالت بحدة: «ماذا تريد؟» وحدقت فى بعينين  
غائرتين!

قلت بصوت مختنق: «أوه.. حلوى!».

قدّمت حقيبتى - وأمسكت العجوز برسغى.

انسحبت إلى الوراء متسائلاً: ما هذا...!

وأحكمت المرأة قبضتها...!

صرخت: «كفى عن ذلك. دعينى أذهب!».

سألتنى بصوت أجش: «ألسـت تريد حلوى؟» وغرست

أصابعها النحيلة فى جلدى...!

صرخت: «لا!» ونزعت ذراعى بشدة قائلاً: «دعينى

أذهب!» لكن المرأة العجوز شدت ذراعى وقربتني منها.

صرخت: «ماذا تريدين؟ دعينى أذهب».

اقتربت من وجهى وقالت بإصرار: «إنك... لن...

تذهب... إلى أى مكان».

صرخت وأنا أناضل كى أفر منها: «يجب أن أعود

إلى البيت».

قالت فى صوت أجش: «لا لن تعود حتى أعطيك  
الحلوى».

صرخت: «لا أريد حلوى».

حاولت أن أخلص يدى من قبضة العجوز كى أفر،  
لكنها رفضت أن تدعنى أذهب.

دفعت بقطعة حلوى خشنة فى يدى وقالت: «والآن،

خذ هذه».... أصابت قطعة الحلوى الخشنة يدى بجروح.

وأطلقت صرخة مدوية.

ثم دعتنى أذهب....

نزلت الدرج مسرعاً وبدأت اقذف الحلوى فى حديقتها.

صرخت المرأة العجوز: «لا تفعل ذلك!... لا تفسد

المفعول!» ثم اطلقت صرخة مدوية، وضحكت ضحكة

بغيضة شريرة شقت سكون الليل.

استدريت وجريت جريت بأقصى سرعة، كانت

جوانبى وقدمى تؤلمنى، لكننى لم أتوقف عن الجرى

حتى وصلت البيت.

صعدت الدرج مسرعاً إلى غرفة نومى.. كان صدى

ضحكة المرأة العجوز البغيضة يرن فى رأسى. وكان

قلبى يرق رعباً.



انهارت على فراشى وبدأت أهدق النظر فى قطعة  
الخلوى.

تمتعت غاضباً: «سوف انتقم منك يا يوجين. فكل ما  
حدث بسببك أنت».

تأملت ما حدث فى عيد الهالوين الماضى - عندما  
اقتلع نصف شعرى. كله بسبب يوجين وها هو عيد  
الهالوين هذا العام.....!

قلت وأنا افتح نافذة حجرة النوم: «وددت لو لم تكن  
أخى يا يوجين كم كنت أود أن أكون طفلاً وحيداً».

ألقيت قطعة الخلوى بالخارج وذهبت إلى الفراش.  
قفزت من فراشى صباح اليوم التالى: «أوه، لا».

كانت الساعة الثامنة والنصف يجب أن أكون بالمدرسة  
فى غضون خمس عشرة دقيقة!

ارتديت قميصاً أزرق وينطلون جينز. وأسرعت إلى  
المطبخ بحثاً عن حقيبتى.

لم أجدها فى أى مكان.  
أين وضعتها؟ تعجبت! لم أستطع سؤال أمى لأنها

خرجت إلى عملها وكذلك أبى.  
كان يوجين قد ذهب أيضاً. لكن ذلك لا يهم! حتى

إن عرف مكانها فلن يخبرنى.

نظرت لساعتي. لم يبق سوى خمس دقائق ويدق  
جرس المدرسة.

خرجت إلى المدرسة بسرعة.  
اجتازت المبنى الخمس إلى المدرسة - ووقفت أمام المبنى.

غير أنه لم يكن مبنى المدرسة.  
كان مبنى مؤلفاً من عدة وحدات سكنية.

تمتعت: «أوه. كلا. كيف فعلت ذلك؟ كيف لى أن أنسى  
الطريق إلى المدرسة!».

ألقيت نظرة على لافتة الشارع - وفجرت فمى.  
كنت أقف فى شارع دوير وفيث.

دوير وفيث.. بالضبط حيث يجب أن تكون المدرسة.  
لكن لم تكن المدرسة هناك.

تلفت حولى، كانت جميع المتاجر والمنازل كما هى.  
كل شىء كما هو، يجب أن تكون مدرستى هنا أيضاً

يجب أن تكون.....!

وقفت أمام المبنى المؤلف من عدة وحدات سكنية.  
حدقت النظر فيه.

منتظراً إياه أن يتحول ثانية إلى مدرستى! لكن لم  
يحدث ذلك بالطبع.



نظرت إلى المبنى من أعلى إلى أسفل آملاً أن أرى أحد  
الأولاد من فصلى.... لم يكن أحد حولي.

ربما لا تكون مدرستي في شارع دوير وفيث. ولكن  
أين عساها أن تكون؟ كيف يحدث ألا أستطيع أن أتذكر  
مكان مدرستي؟

إننى أفقد أشياء دائماً. مثل حذائى وحقيبة  
المدرسة. لكن هذه المرة الأمر جد خطير فقد فقدت  
مدرستي بأكملها!

قلت لنفسى، يجب أن أعود إلى البيت، وأبحث عن  
عنوان المدرسة.

وقطعت الشارع إلى البيت عدواً. وأسرعت إلى غرفة  
نومى لأبحث عن حقيبتي. كان فيها كتاب المواد  
الاجتماعية، وعنوان المدرسة مطبوع على صدر الكتاب.  
بحثت تحت السرير، فى الغرفة - فى كل مكان. لا أثر  
للحقيبة.

فكرت. اراهن أن يوجين قد خبأها، اراهن أنها فى  
حجرتة.

دخلت حجرة يوجين وجمدت مكانى.

كانت حجرة يوجين ليست حجرتة!

ذهب كل شىء.. سريرى.. دولاب ملابسه.. كل شىء..  
الآن أصبحت الحجرة مكتبة تغطى جدرانها أرفف  
الكتب من الأرض إلى السقف. وجدت كتبة من الجلد  
البنى مكان سرير يوجين.

ماذا يحدث؟

بدأت أشعر بدوار....!

جلست على الأرض وحاولت أن أفكر.

قلت لا بد وأن هناك تفسيراً لكل ذلك. ولكن ما هو؟ لا  
يمكن فهم أى شىء.

يجب أن أعثر على أليكس وحسمت أمرى فهو  
سيعاوننى فى اكتشاف ذلك. ولكن، أين أليكس؟ لم  
استطع أن أبحث عنه بالمدرسة فأنا لم أعرف مكان  
المدرسة أو بمعنى أدق.. لم أجدها!

أسرعت خارجاً من المنزل وأخذت طريقى إلى بيت  
أليكس عدواً. قد تستطيع أمه أن تخبرنى بمكان المدرسة.

قرعت جرس الباب.

فتحت أمه الباب.

حييتها قائلاً: «أهلاً. أريد أن أسأل سؤالاً عجيباً إلى  
حد ما!..»



حدقت والدة أليكس فى لحظة! تفحصت وجهى بدقة.  
ثم صرخت...

تلعثمت قائلاً: «ما ... ما الأمر؟».

صرخت: «أغرب عنى!».

«أنا... أريد أن أعرف...».

قاطعتنى قائلة: «إذهب من هنا.. إذهب!» ثم أغلقت  
الباب فى وجهى بقوة.

بدأ رأسى يدق بعنف، بدأت أشعر بالدوار ثانية.

ماذا يحدث اليوم؟ لم أستطع أن أجد مدرستى!  
اختفت حجرة نوم يوجين! والآن تتحدث أم أليكس  
بجنون...!

سرت فى أنحاء جيرتنا وأنا أشعر بالدوار.

ارتعدت قدماى، لكننى واصلت السير، مررت بمكتب  
البريد، الحلاق والمكتبة.

نعم... المكتبة.

إن كانت المدرسة قد ذهبت، فقد يكون أحد زملاء  
الفصل هنا فى المكتبة.

دلفت إلى الداخل.

نظرت فى أنحاء القاعة، لم يكن هناك أولاد!

كانت أمينة المكتبة تجلس خلف مكتبها، تقرأ  
قائمة. بادرت بسؤالها: عفواً، هل يمكنك أن تدلينى عن  
مكان مدرسة دوير بارك المتوسطة؟».

رفعت أمينة المكتبة رأسها. وقابلت عيناها عيناى.  
ثم اتسعت عيناها تكاد تخرج من رأسها.

«آى» واطلقت أعلى وأطول صرخة سمعتها.  
قفزت إلى الخلف.

صاحت، وهى تهب من على كرسيها: «اخرج!».

صرخت: «لماذا؟ لم ارتكب خطأ. لقد سددت  
متأخرات ثمن الكتب الأسبوع الماضى!».

صرخت وهى ترتد إلى الخلف «ابتعد!».

وصرخت أعلى من صراخها: «ما الخطأ؟ أرجوك  
أخبرينى ما الأمر؟».

لم تجيبنى وواصلت صراخها.

كانت لا تزال تصرخ خرجت من الباب.

تصيب منى عرق بارد. والتصق قميصى المبلل  
بجسدى وأنا أتوجه إلى الشارع.

لماذا صرخت أمينة المكتبة عند رؤيتى؟ ولماذا  
صرخت أم أليكس؟ لماذا يتصرف الجميع بجنون؟



توقفت عن الجرى عندما وصلت إلى متجر البقالة.  
تذكرت أنه يوجد به تليفون. سأ اتصل بأمرى فى العمل.  
فتحت باب المتجر ببطء، ألقيت نظرة خاطفة داخل  
المتجر كان هناك بائع له شارب أبيض كثيف يقف  
خلف المنضدة، يراجع البقالة التى اشتراها شخص ما.  
بهدهوء، اتخذت طريقى إلى التليفون فى نهاية المتجر،  
لم أشأ أن يروني، كنت أخشى أن يصرخوا فى أيضاً.  
بحثت فى جيبى عن فكة، لكن كل ما كان معى كان  
ورقة فئة دولار.

أدركت وقد تملكنى الخوف أننى سأطلب فكة.  
حبست أنفاسى خوفاً وتوجهت إلى «المنضدة».  
كان البائع يفحص علبة حبوب يبحث عن ثمنها.  
وكان المشتري يقلب صفحات مجلة.  
لم تقع عينا أى منهما على بعد....!  
اتخذت خطوة حاسمة وقلت: «عفواً...»  
رفع البائع رأسه عن علبة الحبوب، ونظر المشتري إلى...  
ابتسم البائع ابتسامة بطيئة فتنفست الصعداء!  
ثم انتزع مضرب بيسبول من تحت المنضدة وصرخ  
«أقبض عليه!».

دُرت حول نفسى وقررت إلى الجزء الجانبى من المتجر.  
صرخ البائع فى المشتري قائلاً: «لا تدعه يهرب!».  
جرى الرجلان خلفى. كانت أقدامهم تهز الأرض.  
نزعَت الباب بشدة، فأحدث صوتاً عند فتحه.  
وجريت إلى الشارع بأسرع ما يمكننى.  
سمعت صرخة الرجل يقول: «ها هو!».  
نظرت إلى الخلف.  
أوه، كلاً. إنه الحلاق. كان يطاردنى أيضاً.  
حركت قدمى بأقصى سرعة.

صاح أحدهم: «إنه يغيب عن نظرنا!» استدريت إلى  
الخلف بسرعة، كانت أم أليكس! وكان هناك والد أليكس  
أيضاً. وأمينة المكتبة. وحشد آخرين من الناس. أناس  
لم أتعرف عليهم.  
كانوا يطاردوننى جميعاً. يصرخون ويطاردوننى  
وأشار إلى رجل طويل نحيف وقال غاضباً: «إنه يبطن!»  
يمكن أن نلحق به الآن!».

لجأت إلى زاوية الشارع لألتقط أنفاسى.  
صاحت الأصوات الغاضبة: «امسكوه! لا تدعوه يهرب!».  
وجريت فى أنحاء المدينة. كانت المتاجر تتلاحق لا



أميز أياً منها وانعطفت إلى زاوية أخرى كان هناك  
المتجر الصغير متجراً... مسز جريرين واى.

حسنت أمرى. سوف تساعدنى مسز جريرين واى. فهى  
تحببى. ستخبرنى بما يجرى حولى. وسوف تحمينى!  
تواريت داخل المتجر الصغير واغلقت الباب خلفى بقعة.  
حاولت أن التقط أنفاسى تلفت بعينى يميناً ويساراً.  
كان المتجر خالياً.

نادت مسز جريرين واى من الخلف: «إبق هناك!»  
صرخت: «أسرعى! مسز جريرين واى! يجب أن تساعدننى!»  
جاءت مسز جريرين واى إلى الجزء الأمامى من المتجر  
بسرعة.

صرخت: «إنهم يتعقبوننى! البلدة بأكملها خلفى!»  
تحولت عينائى إلى نافذة المتجر الأمامية. لقد  
ادركتنى الجماهير.

توسلت إلى مسز جريرين واى: «أسرعى باغلاق الباب  
يا مسز جريرين ارجوك!»

قالت مسز جريرين واى بهدوء: «إهدأ». ونظرت خارج  
النافذة. كان الجميع خارج المتجر والبقال فى  
مقدمتهم كان يلوح بمضرب البيسبول فى الهواء.

بحثت بين الجماهير عن أحد من معارفى...  
والداى... أختى. أليكس... لكن لا أحد... وادركت أنه ليس  
هناك ولد واحد بالخارج.

لا يوجد أولاد فى الشارع.

لا يوجد أولاد فى المكتبة.

لا يوجد أولاد فى أى مكان.

كانت الجماهير تحملق فى غاضبة من خلف  
النافذة. صرخت ثانية: «أسرعى مسز جريرين واى  
واغلقى الباب».

قالت مسز جريرين واى بهدوء: «سأعتنى بالأمر كله لا  
تقلق. فقد اجلس والتقط أنفاسك».

جلست على كرسي بدون مساند بجوار أحواض  
الأسماك الذهبية وألقيت برأسى بين يدي.

صاحت مسز جريرين واى: «الآن».

دخل البقال المتجر وألقى بمساعدة مسز جريرين واى  
بشبكة كبيرة وثقيلة حولى.

صرخت وأنا أنشب أظافرى فى الشبكة: «أخرجونى  
من هنا. أخرجونى».

التصقت وجوه الناس بنافذة المتجر وهى تهتف...



صرخت ثانية: «دعوني أذهب. لماذا تفعلون بي ذلك؟» وأخذ الناس خارج المتجر تدق بقبضة يدها على نافذة المتجر وهي تصيح وتهلل وتصفق.

حدقت بنظري في الناس... في عيونهم التي تتوعدني.. وهناك، في المقدمة تقف المرأة العجوز المروعة وبيد واحدة حرّكت إصبعاً مشوهاً نحوي، وكانت تمسك باليد الأخرى قطعة حلوى كئيبة..  
... قطعة الحلوى الكئيبة التي أعطتها لي بالأمس.  
لا تبدد المفعول!... ارتدت كلماتها إليّ.

عرفت عندئذ ما حدث.  
كان لقطعة الحلوى تلك... مفعول جعل أمنيتي تتحقق.  
رفعني البائع ومسرّجرين في الشبكة.  
وألقوا بي في قفص.  
معرض دائم يزوره الجميع - موضوع على الجزء الأمامي منه لوحة عليها «جنس بشري معرض للخطر».  
نعم، لقد تحققت أمنيتي.  
أردت أن أكون طفلاً وحيداً.

واصبحت طفلاً وحيداً - الطفل الوحيد على الأرض!

## قصة قديمة

أغلقت الفئران أبواب دولا ب المطبخ بقوة. لقد نسي أبي أن يذهب إلى المتجر ثانية!



دلف شقيقى جون ذو العشرة أعوام.  
صرخت: «إعطني هذه»، وخطفت من يده نصف الكعكة التي كان يتناولها وقلت باستياء: «إنها مليئة باللعب»، لكنني على أية حال قذفت بها إلى فمي.  
فقد كنت في شدة الجوع..  
استند جون إلى الثلاجة وقال: «قال أبي أنه سيذهب اليوم إلى السوق».  
أجبت: «هذا ما قاله بالأمس واليوم السابق».  
أبي يمتلك (متجراً البيع النظارات وقد حان ميعاد الجرد! لذا فأبى يتأخر في عمله كل ليلة.



استلمت أمي لتوها عملاً جديداً كمديرة لحملة العمدة الانتخابية. ولا تعود إلى البيت قبل منتصف الليل.

دق جرس الباب....

قال جون ساخراً: «توم قد تكون بيكا».

«اسكت»، كانت بيكا بنت التحقت بالمدرسة حديثاً. كانت ذات شعر بني طويل براق تطويه تحت قبعة من طراز بالتيمور... إنني أحب هذا الطراز حقاً واعتقد أن بيكا جذابة جداً.

نظرت من النافذة القريبة من الباب. كانت تقف على درجات سلمنا الأمامية سيدة طويلة مسنة، كانت ترتدي قبعة سوداء عريضة مثبتت على حرقها وردة كبيرة ومعطف أزرق، كانت تحمل كيس نقود أسود وحقيبة سفر.

سأل جونناثان: «من عساها تكون؟».

قلت: «لا أعرف».

دقت السيدة المسنة جرس الباب ثانية.

فتحت الباب، قال جونناثان يحذرنى: «انتظر، إننا لا نعرفها فهي غريبة عنا!».

قلت لجونناثان: «إنها مجرد سيدة مسنة، ماذا بوسعها أن تفعل لنا؟».

عندما فتحت الباب، أشرق وجه السيدة.

صاحت بصوت مرتفع: «أهلاً لا بد أنك توم».

دخلت وعانقتني بشدة عناقاً طويلاً تفوح منه رائحة العطر. وقالت: «لم أراك منذ أن كنت طول الركبتين والآن لا بد وأنت بلغت الثالثة عشر».

غمغمت قائلاً: «في الحقيقة أنا أبلغ الثانية عشر».

حدقت النظر فيها ترى هل عرفتها؟

قرصت جونناثان في خده قائلة: «وجونناثان الصغير يالك من ولد كبير!».

أدار جون عينيه إلى. هزرت كتفي. أيا كانت هذه السيدة المسنة فهي تعرفنا مؤكداً.

سألتنا: «أيها الأولاد، ألا تتذكروننى، هل تذكرون؟».

هزرتنا رأسنا. «بالطبع لا تعرفوننى. إننى الخالة داليا».

قلت: «أوه - الخالة داليا. حسناً، أمى وأبى لم يحضرا بعد».

سألت الخالة داليا: «ألم يخبراكما أننى قاتمة؟».

قلت: «لا.. اعتقد أنهما نسيا. إنهما يتسيان أشياء كثيرة هذه الأيام!».



أكدت الخالة داليا: «أنهما مشغولان، لكن أياً كان سنقضى وقتاً رائعاً بدونهما، أليس كذلك يا أولاد».

تبعناها حيث سارت ودخلت المطبخ ووضعت شنطة السفر على الأرض وقالت: «هل تشعران بالجوع؟ ماذا لو أعددت لكما بعض الكعك؟».

قلت: «إنه شيء رائع. إننا نتصور جوعاً».

تولت الخالة داليا أمر المطبخ. بينما جلست مع جوناثان نتشاور في الحجرة الصغيرة. همس جوناثان لى: «هل ستبقى معنا؟».

نقرت بيدي على التليفزيون وقلت: «أظن.. ليت أُمى وأبى قد نبهانا إلى ذلك».

وبعد فترة وجيزة ظهرت الخالة داليا ومعها «طبق الكعك».. قالت: «تناولا الكعك ساخناً».

أخذت كعكة. كان في وسطها شيء بنى يشبه الزبيب كبير الحجم. أكلت ما حولها.

وقالت الخالة داليا: «والآن، الآن يا تومى لا تترك البرقوق المجفف «القراصيا» إنه أفضل جزء فيها».

برقوق مجفف! اختلست نظرة إلى جون، وجدت أنفه وقد تجعدت من الاشمئزاز.

قالت وهى تلاحقنا: «تعالى، إنها جيدة لكما». أجبرت نفسى على أكل البرقوق المجفف. لم يكن سيئاً بالدرجة.

قدمت الخالة داليا الطبق لى. «تناول كعكة أخرى». وحيث أن الخالة داليا كانت هنا لتحرسنا، فقد بدأ أبى وأُمى فى العمل إلى وقت متأخر عن ذى قبل كانت الخالة داليا تقوم بكل أعمال الطهو. جعلتنا نأكل قراصيا كل يوم. لم أكن أحبها، ولكن لم يكن أمامى خيار آخر. إما أن أكل القراصيا أو لا شيء.

قال جون فى أحد الأيام: «إنها لطيفة. لكن ماذا تفعل هنا؟»

لم أعرف. لكننا كنا على وشك اكتشاف ذلك شعرت بشيء غريب عندما استيقظت صباح السبت فقد شعرت بصداع طفيف، وشعرت أن قدمائى متصلبة عندما قمت من الفراش، ذهبت إلى المطبخ لأعداد طعام من الحبوب. كان أبى وأُمى قد ذهبا إلى العمل وسار جون مجهداً إلى

المطبخ محنى الظهر. وتمتم قائلاً: «أوه، ظهري يؤلمنى». حدقت النظر فيه، كان ينظرونه مرتفعاً أعلى وسطه. وكانت معدته بارزة. كما لو كان بطيئاً لكن جون كان دائماً هزيل الجسم.



تهادى فى سيره إلى الثلاجة عندما لاحظت وجود بقعة صلعاء فى وسط رأسه... رأسه ذو الشعر الكثيف المموج الأسود عادة!

سألته: «ماذا حدث لشعرك يا جون؟»

وضع يديه على أذنيه قائلاً: «ماذا تقول لا يمكننى سماعك جيداً».

كررت سؤالى: «ماذا حدث لشعرك؟»

تمكن جون من أن يربت على أعلى رأسه: «شعري؟ ماذا تعنى؟ ماذا دهاه؟»

«هناك صلعة كبيرة فى رأسك...»

توقفت عن الكلام لأنه كان يحدق نظره فى بطريقة عجيبة.

قال: «توم. متى بدأت جبهتك تكبر هكذا؟»

رفعت يدي إلى جبهتى، بالطبع كان عندى شعر. شعر أسود مجعد مثل شعر جون. لكن كل ما تحسسته كان جلدًا ناعماً أجرد.

أسرعت إلى مرآة الحمام. فغرت فمى عندما شاهدت نفسى فى المرآة.

صرت أصلعاً! وما هذا؟ - شعر أبيض!

لقد كان! رقعتان من الشعر الأبيض على صدغى. صرخت: «ماذا يحدث؟» شددت شعري. سقطت فى يدي خصلة منه. حملت فيها. لم أستطع أن أصدق ذلك...

جاءنى صوت جون مرتعداً: «ربما استعملنا نوعاً رديئاً من الشامبو!».

قلت: «سوف أطلب أمى وأبى ربما نكون مرضى ونحتاج إلى طبيب!».

ظهرت الخالة داليا فجأة فى المرآة التى خلفى. وأخذت تتودد إلى قائلة: «ألسن تبدو أنيقاً».

صرخت: «أنيقاً.. لقد صرت أصلعاً».

حاولت أن أخطأها. كان يجب أن اطلب أمى وأبى. لكنها سدت الطريق أمامى وأمسكت بكتفى كانت قوية إلى حد ما بالنسبة لسيدة مسنة.

قالت تحذرنى: «لا تزعج والديك لا يوجد ما يدعو للقلق».

«لكن .....

دق جرس الباب. ابتهجت الخالة داليا وقالت: «سأفتح الباب!» وأسرعت لتفتح الباب.

وفى لحظات قليلة امتلأ البيت بنسوة عجائز. صديقات الخالة داليا. شرحت الخالة داليا الموقف



قائلة: «لقد جنن لنلعب الكوتشينة معاً. وسوف نعلمكما كيف تلعبانها».

اعترضت قائلاً: «لا أستطيع أيتها الخالة داليا، فلدى مران فى كرة القدم بعد ظهر اليوم».

كان أسلوب الخالة داليا غامضاً: «لن تذهب إلى أى مكان».

والتفتت إلى جون وأضافت قائلة: «ولا أنت. خذ صينية الشاي هذه إلى حجرة المعيشة.. الآن. تقدم!».

دفعتنا من باب المطبخ. «لماذا أصبحت الخالة داليا مزعجة هكذا فجأة؟» همس لى جون وأضاف: «إن شعرنا يتساقط وهى لا تعباً لذلك!.. إن شيئاً غريباً يحدث».

أطلقت صديقات الخالة داليا صرخات عالية عندما ظهرت أنا وجون.

أخذت إحدى السيدات صغيرة الحجم بشعر فضى صينية الشاي منى وجذبتنى بجوارها على الكنية. «إسمى ليليان. إنك لطيفاً. إن شعرك يشيب بطريقة لطيفة!».

نظرت نظرة غاضبة إلى جون وقلت: «تقول تشيب. إن شعري يشيب بطريقة لطيفة! ما هذا؟»

قهقهت ليليان قائلة: «أعنى بالطبع أنك تكبر».

جلست امرأة بدينة ترتدى فستاناً مشجراً بجوار جون قالت: «إننى ميمى. عندى أموال تكفى لمعيشة اثنين».

قال جون: «أمر جيد بالنسبة لك».

قالت امرأة طويلة: «لا ترهقن الأولاد أيتها السيدات».

لتكن لنا جميعاً فرصة الحديث معهما؟!

قبضت ليليان على يدي وابتسمت قائلة: «انتظري دورك يامارثا».

أحضرت الخالة داليا طبقاً مليئاً بالساندوتشات. وقالت: «كيف تتقدم الأمور؟».

أجابت ميمى وهى تضغط على يد جون: «بطريقة رائعة».

قالت الخالة داليا: «لقد نفذ اللبن، هل يذهب أحدكما إلى المتجر من أجلى».

هب جون وأنا فى نفس اللحظة قائلين: «سأذهب أنا». صرخت: «لقد قلت أنا أولاً» وأسرعت خارجاً من المنزل ثم تذكرت رأسى الصلعاء. ماذا لو لقينى أحد زملاء المدرسة مصادفة؟ تسلفت إلى الداخل وأمسكت بقبعة بيسبول لأغطيها.



من المؤكد أن هؤلاء النسوة العجائز تتصرفن  
بطريقة غريبة، كان ذلك تفكيرى وأنا أسرع فى طريقى.  
إنهن غالباً....

توقفت وأنا أرتجف.. كان تفكيرى حينئذ غريباً..  
لكننى لم أستطع أن أمنعه.  
أدركت أن هؤلاء النسوة يغازلننى!  
يا إلهى!

فكرت أننى ربما يجب أن أفر بنفسى. ولكننى تذكرت  
جون، فهو وحيداً مع هؤلاء النسوة العجائز.  
لم أستطع أن أفعل ذلك لا يمكننى أن أتركه وحيداً هكذا.  
دق جرس الباب عند دخولى المتجر. أمسكت بربع  
جالون من اللبن ووضعتة على المنضدة.

قال لى أمين الخزينة: «لدينا عرض خاص على  
مضادات الحموضة، إذا رغبت خصم للمواطنين المسنين».  
حدقت بنظرى فيها «المواطنين المسنين».

تمتعت: «لا شكراً»، دفعت ثمن اللبن وخرجت.  
صرخت: «وجهى! كانت تغطيه التجاعيد».  
ظننت أن زجاج النافذة قد يكون معوجاً.... ربما  
تخدعنى عينائى انحرقت قليلاً وحملت بشدة.

كان منظرى «مرعباً كان جلدى تكسوه التجاعيد.  
وشعرى أشيب ورأسى صلعاء وعينائى صفراوان  
ومحتقنتان بالدم.

كنت أتحوّل إلى رجل عجوز!  
بدأت أرتعد، لا يمكن أن يحدث هذا. فكرت فأنا فقط  
فى الثانية عشر من عمرى، ويجب ألا أكون عجوزاً قبل  
ستين عاماً أخرى.

أسرعت إلى المنزل. أدركت أن الخالة داليا فعلت ذلك  
بى. وعلى أن أجد طريقة لإيقافه.

كان جون محنى على الكنب، وقد أخفته النسوة  
العجائز. امكننى بالكاد أن أتعرف عليه لقد تحول شعره  
إلى الأبيض تماماً. وكان وجهه مجعداً مثل القراصيا.  
أمسكته من ذراعه وسحبته إلى الصالة.

نادتنا الخالة داليا: «أين أنتما ذاهبان؟».  
قلت لهما مخادعاً: «اوه.. لا شىء سنأتى حالاً».  
وهربنا إلى حجرتنا.

صرخ جون قائلاً: «إننا نتحول إلى رجال مسنين،  
كما لو كان أحد قد ألقى علينا سحراً».



أضفت قائلاً: «ليس مجرد أى إنسان، إنها خالتنا! تعالى - لنتفحص حجرتها. علينا أن نكتشف ما يحدث». تذر جون قائلاً: «أى شىء لأفعل من ميمى». قطعنا المدخل على أطراف أصابعنا إلى غرفة الضيوف. وأغلقت الباب خلفنا بحذر. همست: «إفحص أنت كيس نقودها. وسوف أتفحص أنا شنطة سفرها».

تفحصت الشنطة بأصابعى فلم أجد سوى بلوزات وسترات وفساتين، ثم فتشت المزيّنة ونزعت الدرج العلوى. ورفعت برطماناً زجاجياً صغيراً. سألتى جون: «هل وجدت شيئاً؟». أششش.. اعتقدت اننى سمعت ضجة عند المدخل. «أختبئ.. شخص ما قادم!».

اختبأنا تحت السرير.. فتحت باب حجرة النوم. رأيت قدمى الخالة داليا وهى تعبر الحجرة إلى المزيّنة أوه... المزيّنة... لا... هل أغلقت الدرج العلوى؟ لا أتذكر.

وقفت الخالة داليا لحظة أمام المزيّنة، حبست أنفاسى....

كانت ميمى تنادى: «داليا؟ أين الأولاد؟». قالت لها الخالة داليا غاضبة «هدوء! أغلق الباب». دخلت ميمى الحجرة وأغلقت الباب، «لم يفرا، هل قرأ؟ كان لطيفين وعجوزين، لقد فعلت القراصية العجائب!». همست الخالة داليا قائلة: «من المؤكد أنهما فى غرفتهما. لا تقلقى فلن يفرا».

قالت ميمى: «هذا الصغير ذكى فطن، سأخذه...! وقالت ليليان إنها تريد أن تتزوج توم». تتزوجنى! ضغطت على ذراع جون كى لا أصرخ. وحول عينيه نحوى وهو مرعوب!

كانت الخالة داليا تحولنا إلى رجال مسنين كى تتزوجنا هؤلاء النسوة!

وواصلت ميمى حديثها قائلة: «سوف نعد منزلين متجاورين عندما ننتقل إلى فلوريدا، وبهذه الطريقة يمكن أن يظل الأولاد سوياً».

ألحت الخالة داليا قائلة: «عليكم سداد أتعابى أولاً، ثم نتحدث بعد ذلك».

حبست أنفاسى أنا وجون حينما مرت أحذيتهما من جانبنا وخرجتا من الغرفة!



زحفنا من تحت السرير. همست: «هل سمعت ذلك؟ إن الخالة داليا تبيعنا إلى هؤلاء النسوة العجائز... لقد حولتنا إلى رجال مسنين كي تتزوجانا وننتقل معهن إلى فلوريدا!».

أشار جون إلى البرطمان الزجاجي الصغير الذي مازلت ممسكاً به سألتني: «ما هذا؟».

أسرعت إلى الورقة المثبتة على البرطمان الزجاجي، كانت الكتابة الموجودة عليه صغيرة للغاية، ثم رأيت كلمات كريم مضاد للتجاعيد! همست: «ربما يعالج تجاعيدنا» أمسك جون بالبرطمان وفتح حكه وجهه ببعض من الكريم. وكالسحر! بدأت التجاعيد تختفي فوراً. صرخت: «لا بد وأن هذا هو الترياق. لقد وجدناه بإمكاننا تحويل أنفسنا صغاراً ثانية».

اندفعت الخالة داليا عائدة إلى الحجرة. صاحت: «أنتما هنا!» وحاولت الوصول إلى البرطمان الزجاجي وقالت: «أعطيني هذا البرطمان!».

أحكم جون قبضته على البرطمان واندفع نحو الحمام قائلاً: «مُحال». اندفعت خلفه بسرعة وأغلقت الباب.

دقت الخالة داليا على الباب قائلة: «افتح الباب أعطيانى كريم التجاعيد - وإلا ستندما على ذلك!».

خطفت الكريم من جون ودهنت به وجهى بأكمله، ثم نظرت فى المرأة. اختفت التجاعيد بسرعة، عاد شعري إلى لونه الأسود وبدأ فى النمو، لقد أتى مفعوله! «أخرجنا قبل أن أكسر الباب!» زمجرت الخالة داليا وقالت: «تعالين أيتها النسوة. واحد، اثنين، ثلاثة.. ادفعن الباب!» كنت اسمعهم وهم يلقون بثقلهم على الباب. بدأ القفل يستجيب.

تمتمت قائلاً: «أقفال رخيصة غبية».

سأل جون: «ماذا عسانا فاعلين؟ إذا تغلبت علينا فسوف تطعمنا هذه القراصيا العجيبة بالقوة حتى نصير مسنين ثانية!».

قرع شديد على الباب! انفتح الباب. انكمشت أنا وجون خلف ستارة الدش.

صرخت الخالة داليا: «أعطيني الكريم! واستعدا لعصير القراصيا».

قبضت على برطمان الكريم فى يدي. وأمسكت النسوة الأخريات بجون.



صرخت: «لا»، قابضاً بإحكام على كريم التجاعيد،  
وانسحبت بعيداً وقررت إلى المطبخ.  
تعقبتني الخالة داليا. استندت إلى الثلاجة. كان  
الباب مفتوحاً. كنت أشعر بالهواء البارد على رجلى.  
ضحكت الخالة داليا قائلة: «والآن، لا يمكنك الهروب».  
أدركتني...

صرخت: «ابتعدى!». وصلت إلى الثلاجة لأخذ شيئاً  
ما أقذفها به. أى شىء.  
لامست يد إبريق. وبحركة واحدة سريعة، أمسكت  
بالأبريق وألقيت بالسائل على وجهها.  
صرخت الخالة داليا: «أوووه!». وتقطر من وجهها  
سائل بنى «لا! عصير القراصيا لا!».  
فغرت فمى من الصدمة حيث تجعد جلدها مثل  
الورق وتساقطت أسنانها وكذلك شعرها، تجعد وجهها  
مثل التفاحة العطنة....!

قالت وهى تنئن: «كريم التجاعيد! إعطنى كريم  
التجاعيد!» لكن تأخر الوقت! إلا فائدة! ففى ثوان أخذت  
تذبل حتى أصبحت لا شىء واختفت فى سحابة من الدخان.  
وسألتنى أمى عند عودتها هى وأبى فى تلك الليلة:  
«ماذا فعلتما بالخالة داليا؟».

صاح جون: «كانت شريرة!».

شرحت لها قائلاً: «حاولت تحويلنا إلى رجال مسنين».  
ضحك أبى ضحكة خافتة وقال: «انتهى المزاح،  
والآن أخبرانا بمكان خالة أمكما».

صرخت أمى: «خالتى! ظننتها خالتك أنت!».  
أصر أبى قائلاً: «إن جميع مشاكل العائلة من طرفك  
أنت ياكاتى».

قالت: «قد يكون ذلك صحيحاً، لكنها ليست خالتى».  
حملق كلاهما فى الآخر فى دهشة بالغة. وضعت أمى  
يدها على قلبها ثم ألقت بذراعيها علينا وضممتنا إليها بقوة  
حتى كدنا نخنق حتى الموت! «لقد تركنا ولدينا مع امرأة  
غريبة تماماً! إننا أسوأ والدين فى العالم».

طمأنتها: «لستما سيئين هكذا. فقط لا تجعلا هذا  
الأمر يتكرر ثانية».

وأضاف جون: «إيبيه. إنكم مدينون لنا بوقت كبير».  
تفحصت نفسى بدقة فى المرآة قبل ذهابى إلى  
المدرسة يوم الاثنين. لقد نما شعرى بأكمله. ظننت اننى  
رأيت أثراً للمشيب، لكنه كان مجرد وهم.



جلست وحيداً عند الغداء ذلك اليوم. وبينما كنت  
أتناول ساندوتش لحم الخنزير وقعت عيني على بيكا،  
الفتاة ذات القبعة الأورليوز! اجتازت الحجرة... كانت  
قادمة ناحيتي! دق قلبي، توقفت عند مائدتي وقالت:  
«هل يضايك جلوسى معك؟».

تلعثمت قائلاً: «لا...» لم أصدق. هى تريد بالفعل ان  
تجلس معى؟!

حدقت النظر فى الساندوتش لحظة، وعندما رفعت  
بصرى إليها، ابتسمت لى فى حياء.

لم أدر ما أقول، فأخذت قضمه من الساندوتش.  
نزعنت غلاف غداءها: ساندوتش قراصيا ثلاث كعكات  
قراصيا. ووعاء به عصير قراصيا!

فغرت فمى، شاهدتنى بيكا وأنا أحرق ببصرى فيها.  
فقالت: «جاءت الخالة سوزان لزيارتنا، جهزت لى  
غداً وأعطتنى إياه» توقفت عن الكلام وأضافت: «لن  
أتناوله إنها تعشق القراصيا».

أعطيتها نصف ساندوتش وقلت لها: «تناولى هذا  
وفرى ناجية بنفسك!».

## خيال الهاته

صاحت دارلن نوريس: «من يلبس كوفيه

ثمنها مائة دولار لخيال مآته؟».. رفعت

شعرها الأشقر بالفرشاة بعيداً عن عينيها

الزرقاوين الواسعتين وقالت: «هذا جنون».

هز سكوت جرانت رأسه وقال: «جنون حقيقى».  
وخلع نظارته ومسحها فى قميصه. ثم لبسها ثانية،  
وقال: «لا أفهم كيف تساوى كوفيه مائة دولار».

قالت ميلانى لين: «إنه من الكشمير». وظلت عيناها  
على رقبة خيال المآته. «إنه أكثر أنواع الصوف نعومة  
فى العالم».

كانت دارلن وسكوت وميلانى يعيشون فى شارع  
مابيل، ويسيرون معاً إلى المدرسة منذ كانوا فى  
الحضانة وهم الآن فى الصف السابع.



فى هذا الصباح، كانوا يركضون حيث تأخروا عن موعد المدرسة، لكنهم وجدوا خيال مائة لا يعلمون من أين آتى فوقفوا يفحصونه!

كانت الدمية القش تقف أمام البيت المجاور لبيت دارلين، حيث عاش السيد سووفورد قديماً وقد مات السيد سووفورد قبل أربعة أعوام ولم يسكن أحد منزله منذ ذلك الحين. كان الطلاء يتقشر والنوافذ على مصراعها مفكوكة تحركها الرياح، والفناء ملئ بالأعشاب الضارة.

لكن الآن، يقف وسط الأعشاب الضارة، خيال مائة. نظر إليهم بعينين حزينتين ملونة على وسادة مملوءة بالقش، وكان الفم الأحمر حزين ودميم.

كان على رأسه قبعة بيسبول حمراء فى لون الطماطم، ويرتدى قميصاً من كاروهات أبيض وأسود، وبنطلون جينز أسود وحذاء كرة سلة أبيض. كما كان يرتدى جاكيت أسود بذراعين ملصقين بجانبه. وفى نهاية الذراعين قفازين زرقاوين، وملفوف حول رقبته القشبة النحيفة كوفيه صفراء.

كانت ميلانى تقول: «إنها نفس الكوفيه.. إننى متأكدة». التفتت إلى دارلين وقالت: «لقد رأيته انت

أيضاً. اتذكرين؟ عندما ذهبت معى إلى المتجر لإجراء اتصالاتى الجديدة؟».

أو مات دارلين: «إنها تشبهها، ولكن...».

قاطعتها ميلانى قائلة: «لكن لا شىء. من المؤكد إنها هى كنت على وشك الخروج من المتجر عندما رأيت بطاقة الثمن».

سألت دارلين ثانية: «لكن لماذا يضع أى إنسان كوفيه ثمنها مائة دولار حول رقبة خيال مائة؟ وإنه أمر غريب جداً».

سأل سكوت: «أتعرفين ما الغريب أيضاً؟ قبعة البيسبول تلك. إنها تشبه قبعة ابن عمى ايدى. كلها حمراء. ليس عليها شعار فريق ما».

سألت دارلين: وما الغريب فى ذلك؟».

قال سكوت: «غريب لأننى كنت أبحث فى كل مكان عن قبعة بيسبول مثلها».

حملق الثلاثة فى خيال المائة لحظة فى صمت.

أخيراً قالت دارلين: «الملابس فاخرة.. لكن شيئاً ما مروع فى خيال المائة هذا».

وافقت ميلانى: «نعم بالتأكيد».



سألت دارلين: «أعنى، ماذا يفعل خيال مآته فى شارع مابيل؟».

اقتрحت ميلانى: «عيد الهالوين بعد يومين فقط، وقد وضعه بعض الأولاد هنا بمناسبة عيد الهالوين».

تنهدت دارلين: «الهالوين ممل.. انه ممل وطفولى، حتى اننى لن ارتدى ملابساً جديدة هذا العام».

أجاب سكوت: «هذا ما تقولين دائماً.. تظلمين تتحدثين إلى أى مدى الهالوين ممل وتفسدينه تماماً لميلانى ولى».

قالت ميلانى: «من الأفضل أن نذهب، قال مستر كوستن أنه سيحجزنا بعد اليوم الدراسى إذا تأخرنا ثانية».

صرخت دارلين: «انتظروا»، لهتت وقالت: «قفازه»! سألت ميلانى: «ماذا عنه؟».

صاحت دارلين: «انه نفس القفاز المعروض فى نافذة محل عالم الجلود» بدأ قلبها يدق بسرعة: «اتذكرين أننى كدت أموت شوقاً للحصول على هذين القفازين، وقد أخبرتك بشأنه؟».

تفحصت دارلين القفازين بدقة، نفس الظل الأزرق اللون، نفس الجلد الناعم ونفس الأزرار والأبريم كانوا يشبهون أولئك المعروضون بمحلات عالم الجلود تماماً. قالت ميلانى: «إنه أمر غريب.. إنه يرتدى أشياء نريدها ثلاثتنا».

وافقتها دارلين قائلة: «إنه أمر غريب». تساءلت دارلين إذا ما كانت ميلانى تشعر بميل لتأخذ كوفيه خيال المآته، أو أن سكوت كان يفكر أن يأخذ قبعة البيسبول.

فهى بالتأكيد تفكر أن تأخذ القفاز ولكنها لم تسرق أى شئ طيلة حياتها من قبل لكن أن تسرق من خيال مآته.. هذا لا يعد سرقة حقيقية، هل هى كذلك؟ شعرت بدافع قوى أن تضع يديها فى هذا الجلد الأزرق الناعم. صرخت ميلانى فجأة: «يا إلهى! الساعة الثامنة والنصف تقريباً!».

زمجرت دارلين قائلة: «أوه، لا، إذا تأخرنا ثانية، فسوف يقتلنا مستر كوستن».

صرخ سكوت: «هيا بنا!» وقطعوا الطريق بأكمله عدوا إلى المدرسة.



همست دارلين بعد ظهر ذلك اليوم: «بسسسس...»  
اسكوت: «قاطعها مستر كوستين قائلاً: «دارلين، ممنوع الكلام».

تمتعت دارلين: «آسفة». ونظرت إلى المكتب المجاور  
حيث يجلس سكوت وقالت: «أين ميلانى؟»  
هز سكوت كتفيه بأنه لا يعرف..

اعتبرته دارلين أمراً غريباً. إنه أمر غريب حقاً.  
لقد تأخروا ذلك الصباح، فاحتجزهم مستر كوستين،  
وطلب من ثلاثتهم الحضور إلى غرفته لمدة ساعة بعد  
موعد المدرسة.

لكن حضر سكوت ودارلين فقط. أعطاهما مستر  
كوستين أوراق للإجابة، وبدأا فى مراجعة أوراق مادة  
الرياضيات الخاصة بمادته.

فرزت دارلين الورقة تلو الورقة، لكن كانت تدور فى  
رأسها طوال الوقت أسئلة: من أين أتى خيال المائة؟  
لماذا كان يرتدى الأشياء التى تريدها هى وميلانى  
وسكوت؟ وأين ميلانى؟

لم يكن لدى دارلين حلاً لذلك اللغز..

انتهت الساعة أخيراً.. جرت دارلين إلى خزانقتها. ثم  
قابلت سكوت فى المكان المعتاد، على سلم المدرسة  
الأمامى.

قالت دارلين: «لا أصدق أن ميلانى فلتت من  
الاحتجاز بعد المدرسة ومشى الاثنان إلى المنزل».  
هز سكوت رأسه وقال: «أمل أن يكون عندها عذراً  
مقبولاً، فإن لم يكن لديها عذر فسوف يحتجزها مستر  
كوستين لمدة شهر بعد اليوم الدراسى!».

وعبرنا الطريق إلى شارع مابيل، وكان منزل السيد  
سووفورد القديم على بعد منزلين الآن، بدأ قلب دارلين  
يدق بسرعة ثانية، كانت تأمل أن يكون خيال المائة  
مازال هناك.  
وكان هناك..

كان واقفاً فى الفناء المملوء بالأعشاب الضارة  
مثلما كان ذلك الصباح. إلا أن دارلين اعتقدت أنه يبدو  
مختلفاً إلى حد ما.

أبدت دارلين إعجابها ثانية بقفازيه حيث أوقع فى  
نفسها نوعاً من الرهبة.



قال سكوت فجأة: «انظري! اختفت الكوفية الصفراء»  
بالطبع. لم تدر دارلين كيف حدث هذا وقالت: «ستبدى  
ميلانى أسفها عندما تسمع بذلك».

هز سكوت رأسه: «كيف يمكن لأى شخص أن يسرق  
هذه الكوفية؟.. ويترك قبعة البيسبول الممتازة هذه؟»  
أضافت دارلين: «أوقفازيه» شعرت الآن ثانية  
بنفس الرغبة فى أن تأخذ القفازين.

لكنها شعرت بقشعريرة مفاجئة، عرفت أن عليها أن  
تبتعد، التفتت إلى سكوت وقالت: «اسمع. يجب أن أذهب،  
عندى واجبات مدرسية كثيرة...».

جاءها صوت ميلانى ينادى: «هاى، دارلين، هاى  
سكوت!».

التفتت دارلين، كانت ميلانى تعبر الشارع نحوهما.  
اتسعت عيننا دارلين الزرقاوين عندما رأت ميلانى  
تلبس كوفية صفراء زاهية اللون.

وعندما وصلت عندهما سألتها دارلين: ميل هل  
أخذت الكوفية؟!

قهقهت ميلانى وقالت وهى تدور مثل عارضة  
الأزياء: «لقد فعلت.. انها تعجبني.. انها ناعمة جداً.. لم

أخلعها منذ أن حصلت عليها.. حتى داخل البيت.. سوف  
أنام بها هذه الليلة».

سألها سكوت: «ألهذا تخلفت عن العقاب فى المدرسة؟!»  
عضت ميلانى على شفتيها وقالت: «أعرف أن مستر  
كوستين سوف يقتلنى، لكننى لم أستطع أن أتمالك  
نفسى كنت أفكر فى الكوفية طوال اليوم فى المدرسة  
والتفت إلى دارلين وسألتها: «هل فكرت فى القفازين؟».

اعترفت دارلين قائلة: «نعم، طوال اليوم».  
قال سكوت: «لم أستطع التوقف عن التفكير قبعة  
البيسبول».

وأدارت ميلانى نظرها من سكوت إلى دارلين وقالت:  
«إنه ليس مثل السرقة أو أى شىء». وفجأة صار صوتها  
خشناً!

قالت بصوت أجش: «أوه. احتقن حلقى». وضعت يداً  
على الكوفية وتنحنحت، ثم أضافت: «أعنى أن يرتدى  
خيال مائة ملابس، فهى دعوة لأن يأخذها أى شخص».  
وافقت دارلين وقالت: «بلا شك».

تنحنحت ميلانى مرة أخرى وقالت: «وهكذا يمكنك  
أخذ القفازين يا دارلين».



دققت دارلين النظر إلى وجه الوسادة، إلى العينين  
الحزينتين إلى الفم الأحمر ذى الألوان الحزينة البشعة  
وارتعدت.

التفتت ميلانى إلى سكوت وسألته: «لماذا لا تأخذ  
قبعة البيسبول؟»

رفع سكوت نظارته من على أنفه بعصبية وقال:  
«الآن؟»

قالت ميلانى: «الآن، هيا.. إنك تريدها.. خذها».

قال سكوت: «لقد... لقد حلّ الظلام.. يجب أن أعود  
للبيت».. ثم جرى عبر الشارع.

قالت دارلين بسرعة: يجب أن أذهب أنا أيضاً.  
ولوحت لميلانى قائلة: «إن الكوفيه تلائمك تماماً يا  
ميل... أراك فى الغد».

استلقت دارلين فى فراشها فى وقت متأخر تلك  
الليلة، لم تستطع أن تستغرق فى النوم. كانت الريح  
تعصف بالخارج. ألقى القمر ظلالاً على أغصان  
الأشجار التى تتمايل فوق شجرتها ظلت تتخيل الأولاد  
فى الفناء المجاور. أولاد يسرقون قفازى خيال المآة  
ذات اللون الأزرق الجميل.

سمعت دارلين صوت ضوضاء بالخارج. كان هناك  
شخص يريد القفازين! رفعت الغطاء بسرعة، واندفعت  
دارلين نحو النافذة. نظرت فى الخارج لم ترى أية أولاد.  
لكن ربما كانوا أعلى المنزل حيث لا يمكنها رؤيتهم.

اندفعت دارلين بسرعة عبر حجرتها ممسكة ثوبها  
وهى تستعد للخروج وحاولت ارتدائه أثناء هبوطها  
الدرج وخروجها من باب المنزل وجرت مسرعة  
حافية القدمين على الدرج وهى لا تكاد تشعر بالبرد،  
كانت الريح تحرك الأشجار فوق رأسها، بينما كان  
مصراع النافذة يضرب جدران البيت المهجور. جرت  
نحو السور المتداعى الذى يفصل فناؤها عن فناء  
مستر سوفورد.

كان خيال المآة وحده فى الفناء، وحده تماماً.  
وضعت دارلين يداً على صدرها. كان قلبها يدق بعنف.  
لم تريد شيئاً قدر ما أرادت هذين القفازين.

نظرت دارلين حولها كان الشارع خالياً والبيوت  
مظلمة فرصتها الآن! كل ما عليها فعله أن تجرى نحو  
خيال المآة تنزع القفازين من ذراعيه الممتدة بجانبه  
تلبسهم فى يديها ثم يكونوا...



«دارلين!»..

التفتت دارلين وقد استبد بها الرعب، كانت أمها تقف بالشرفة.

«ماذا تفعلين هنا؟». مشت أم دارلين نحوها وقادتها إلى الداخل. وبينما كانت دارلين تصعد الدرج وبختها أمها قائلة: «وفى ليلة من ليالى الدراسة أيضاً.. لا تلوميننى إن واجهت متاعب فى الغد».

نامت دارلين بالكاد تلك الليلة..

وعند الفجر، قفزت من فراشها جرت نحو النافذة ثانية نظرت إلى أسفل... رأت خيال المآة مازال مرتدياً قفازيه.. تنهدت بارتياح.

وبينما كانت دارلين ترتدى ثياب المدرسة... دق جرس التليفون، قال صوت خشن: «دارلين، أنا ميلانى. إن حلقى مصاب بالتهاب شديد، لن أذهب إلى المدرسة. هل تحضرين لى الواجبات المدرسية؟».

قالت دارلين: «بالتأكيد».

قالت ميلانى: «دارلين، هل حصلت على القفازين؟».

قالت دارلين: «ليس بعد، لكننى.. سوف أحصل

عليهما».

قابلت دارلين سكوت أمام منزلها بعد الافطار. وأخبرته عن التهاب حلق ميلانى..

قال سكوت: «هذا أمر سىء للغاية» لكن لم يبدو أنه قلق، لعق شفتيه بعصبية. عبث بنظارته ثم قال دون تفكير: «سوف.. سوف أحصل على قبعة البيسبول».

صاحت دارلين: «الآن؟ لا يمكننا أن نتأخر عن المدرسة ثانية. قالت سكوت: «لن نتأخر». واندفع بسرعة نحو فناء مستر سووفورد، جرى نحو خيال المآة... وثب وانتزع القبعة عن رأسه. وخرج من الفناء».

ابتسم وهو يضع القبعة على رأسه قائلاً: «ها هى!». مسح بيده على الصوف الأحمر المصنوعة منه قبعة البيسبول، وقال: «إنها تناسبنى تماماً!».

اعتقدت دارلين انها قد تحذو حذو سكوت... تدخل الفناء عدوا وتنزع القفازين!

داعبها سكوت قائلاً: «هيا.. أحصلى على القفازين». فكرت دارلين الأمر وقالت: «بلى». أخذت نفساً. ونظرت إلى خيال المآة، ثم تراجعت... هاتين العينين الحزينتين... ذلك الفم البغيض... شىء ما جعلها تتراجع إلى الخلف.

قالت: «ليس الآن. سأأخذهما بعد المدرسة».



ظلت دارلين تفكر فى القفازين طوال اليوم، حتى وهى تحاول أن تعد نفسها لحفلة الهالوين، كل ما شغل تفكيرها كان القفازين المصنوعين من الجلد الأزرق.

وأخيراً انتهى اليوم المدرسى. انتظرت دارلين سكوت فى المكان المعتاد على الدرج الأمامى. انتظرتة عشرون دقيقة. لكن سكوت لم يظهر. كانت على وشك أن تغادر المدرسة عندما رآته خارجاً من الباب. كان مرتدياً قبعة البيسبول الحمراء.

نادت دارلين: «سكوت! أين كنت؟»

حملق سكوت فيها بضيق وسألها: «ماذا تعنين؟»

سألت دارلين: «لماذا لم تقابلنى؟»

قال: «أوه، هل كان من المفترض أن أقابلك؟»

أدارت دارلين عينيها وقالت: «إنك تقابلنى هنا كل

يوم يا سكوت! أنا وميلائى. ماذا بك؟»

قطب سكوت ما بين حاجبيه وقال ببطء: «لا أعتقد

أن هناك أمراً خطأ.. أنا لا أستطيع أن أتذكر أى شىء خطأ. هل هناك شىء ما؟»

ردت دارلين بحدة: «كف عن ذلك يا سكوت!»

قال: «أكف عن ماذا؟»

قالت دارلين: «كف عن التصرف بهذه الطريقة الغريبة! على أية حال أنت هنا الآن. لنذهب. أريدك أن تأتى معى لأخذ القفازين».

قال سكوت بطريقة لطيفة: «حسنًا. موافق». وسار

بجانب دارلين وسألها: «هل نحن ذاهبان إلى المتجر؟»

نظرت إليه دارلين مندهشة وقالت: «لماذا نفعل ذلك؟»

توقف سكوت عن السير... نظر إلى دارلين متحيراً

وقال: «لكنك قلت.. ألم تقولى إنك تريدان شراء قفازين؟»

صرخت دارلين قائلة: «لا. قلت أريد الحصول على

القفازين.. وأضافت هامسة: «قفازى خيال المائة

المصنوعين من الجلد الأزرق!»

حملق سكوت فيها بدهشة.

قالت دارلين: «سكوت؟ هل أنت على ما يرام؟»

أجاب سكوت: «لا أعتقد ذلك. الصداع يؤلمنى. صداع

شديد حقاً. وضبط وضع القبعة على رأسه».

تألمت دارلين لأنها صرخت فى وجه سكوت.. لكنه

بالتأكيد يتصرف بشكل غريب.. وسألته: «هل قبعة

البيسبول هذه ضيقة أو ما شابه ذلك؟»



قال سكوت بسرعة: «إنها رائعة. أوه.. يجب أن أذهب» راقبته دارلين وهو يسير فى شارع مابيل. ثم سارت إلى بيت ميلانى ودقت الجرس. فتحت أم ميلانى الباب، قالت دارلين: «أهلاً مسز لين، لقد أحضرت الواجبات المدرسية لميلانى. كيف تشعر الآن؟».

هزت مسز لين رأسها وقالت: «ليست على ما يرام. لقد فقدت صوتها تماماً».

هزت دارلين رأسها وقالت: «أخبريها إننى أتمنى لها الشفاء» عبرت دارلين الشارع وتوقفت أمام منزل أسرة سووفورد. لم يأخذ أحد قفازى خيال المآة، حسن جداً، وشعرت دارلين مرة أخرى بقلبها يدق بسرعة.

تراجعت إلى الخلف كان منظر القفازين رائعاً. لكن خيال المآة كان مربعاً.... مربعاً جداً. استدارت دارلين وأسرعت إلى البيت.

صبيحة يوم عيد الهالوين، استيقظت دارلين وأسرعت إلى النافذة كانت الشمس ساطعة، والسماء زرقاء وبلا غيوم. اعتقدت دارلين أنه لا يبدو مثل عيد الهالوين.

لكن على الأقل كان خيال المآة لا زال هناك، وكذلك قفازيه.

بعد الافطار، انتظرت دارلين سكوت فى الشرفة الأمامية، لم يظهر... وأخيراً دخلت من الشرفة وطلبتة فى التليفون.

رفعت والدة سكوت التليفون وقالت بصوت قلق: أوه، دارلين، كان يجب أن أتصل بك، سكوت لن يذهب إلى المدرسة اليوم.

سألت دارلين: «هل أصيب بالأنفلونزا؟».

أخبرتها مسز جرانت قائلة: «لا، لا بد وأن رأسه ارتطم بشيء انه دائم الشكوى من صداد شديد. ويبدو وقد نسي كل شيء. اننى قلقة وأخشى أن يكون ارتجاجاً فى المخ».

قالت دارلين: «هذا أمر مريع.. يالسكوت المسكين!»، أخبرت مسز جرانت أنها ستحضر له واجباته المدرسية. وتوجهت إلى المدرسة بمفردها.

لكنها توقفت أمام فناء مسترسووفورد، بدأ قلبها يدق لا بد وأن تحصل على هذين القفازين يجب أن تحصل عليهما. لا تستطيع أن تمضى يوماً دراسياً آخر وهى تفكر فى القفازين....!

أخذت دارلين نفساً عميقاً، وفتحت بوابة مستر سووفورد المتداعية. وسارت بين الأعشاب الضارة التى



تصل إلى ركبته، وأصبح السير أيسر مع كل خطوة كانت تخطوها.

ما سبب خوفها هذا الآن؟ لم تكن خائفة حينما نزعنا أحد القفازين، ثم الآخر... أدخلت يدها في القفازين. إنها ترتديهما الآن. أصبحوا ملكها.

كانا ملمسهما رائعاً وكذلك شكلهما... لكن كان من الصعب رؤيتهما في الضوء الشاحب... صعب جداً.

وبينما كانت تحاول التركيز، شعرت بشيء خشن يحتك بخدها.

صاحت دارلين: اووه - اذهب عني! اذهب عني. كف عن ذلك! اذهب عني!

لكن الأيدي القوية ظلت ممسكة بها. قبضت عليها بقوة... بقوة أكثر...!

ثم تلاشى كل شيء وتحول إلى سواد داكن.

عندما فتحت دارلين عينيها، كان سكوت وميلاني يمعنان النظر إليها! نظرت دارلين إليهما عدة مرات بعينين مطرقتين، كانت الأشجار والسماء تدور دورانا سريعاً فوقها... أدركت أنها كانت مستلقية على الحشائش.. على ظهرها.

قالت سكوت قبل أن تفتح دارلين فمها لتتكلم: «إننا متأسفين».

واضافت ميلاني وهي بالقرب منها: «نعم. حقاً متأسفين. لم نكن نعلم أن تفقدى وعيك».

جلست دارلين ببطء وقالت: «هووه.. إغماء؟ ماذا؟». قالت ميلاني: «كانت دعابة. لم نعتقد أنك ستصدقين فعلاً أن يمسك بك خيال المائة».

قالت دارلين وهي لا تزال تشعر بالدوار: «دعابة؟» وأمعنت النظر في القفازين بيديها وقالت: «دعابة؟ ماذا تفعلان أنتما الاثنان هنا؟».

هز سكوت رأسه وقال: «كننا نعرف أنك سوف تأتين من أجل القفازين. لذا اختبأنا خلف الشجرة ثم رحفت خلف خيال المائة وأمسكت بك».

«لكن، لقد قالت والدتك يا سكوت أنك مصاب بارتجاج في المخ. وأنت يا ميلاني، حلقك - إنه جاف كالقش، وفقدت صوتك».

اعترفت ميلاني قائلة: «الأمر كله لا يعدو دعابة من تدبيرى أنا وسكوت».



قال سكوت دارلين: «لقد وضعت أنا وميلاني خيال المآة...»

والبسناه، لذلك كان كل شيء يناسبنا بهذه الدرجة كنا نعرف أنك تريد هذين القفازين».

سألت دارلين: «لكن... لماذا؟ لماذا لجأت إلى هذه المتاعب؟»

هز سكوت كتفيه. وغطت وجهه ابتسامة عريضة وقال: «لقد قلت إن عيد الهالوين ممل. لذا...».

أوضحت ميلاني قائلة: «قررنا أن نجعلك تمضين هذا العام عيد هالوين غير ممل».

قالت دارلين «لا يمكنني أن أصدق ذلك». وهزت رأسها، أصرت ميلاني قائلة: «إنه حقيقي لقد دبرت أنا وسكوت كل شيء... عملنا كل شيء».

سألت دارلين: «إذا لماذا يبتسم خيال المآة؟».

«هووه». دار سكوت وميلاني حولهم ليمعنا النظر بدهشة في الوسادة... التي في رأس خيال المآة.

الذي يحدق النظر فيهم الآن مشدوهاً مع ابتسامة عريضة حمراء تعلو وجهه.

## النمل المرعب

كنت وصديقي بن نقوم بعمل واجبنا المدرسي في مادة العلوم بعد أسبوع من عيد الهالوين عندما وصل طرد بريدي، سمعت رنين جرس الباب وألقيت نظرة من شبك حجرة نومي. كانت شاحنة تسليم ضخمة تقف في الطريق الخاص الممتد إلى المبنى.

قلت لبن: «من الأفضل أن استلمها فوالدي لم يرجع البيت بعد».

تبعني بن إلى الدور السفلي، كان رجل يحمل لوحاً مثبتاً به أوراق يقف منتظراً عند الباب. قال: «تسليم طرد إلى دافى وارين».

أجبتة وقد غمرتني الدهشة: «إنه أنا!» لم أستطع تصديق ذلك. فلم يحدث أن تلقيت أية رسائل أو طرود بريدية.



أشار الرجل المكلف بتسليمي الطرد إلى اللوح الذي بيده وقال: «وقع اسمك هنا على الخط بجانب مؤسسة النمل المرعب»..

حينئذ تذكرت. لقد أرسلت في طلب مزرعة نمل. وقلت لبن «إننى فى انتظارها منذ أسابيع».

سألنى بن عندما وقعت لاستلام الطرد: «فى انتظار ماذا؟».

شرحت له قائلاً: «مزرعة النمل التى طلبتها من على ظهر غلاف إحدى المجلات الهزلية. تعرف... يجب أن نقوم بهذا المشروع العلمى لمستقر لانتز. سيكون مشروعى مراقبة النمل علمياً».

قال بن وهو يحرك عينيه: «إثارات جبارة». بن لا يميل إلى الحشرات لكن مدرستنا مستقر لانتز يحب الحشرات كثيراً ويعتقد أن كل شىء له ستة أرجل هو روحاً مميزة!

سألنى الرجل المكلف بتسليمي الطرد: «إذا أين تريد أن نضعها؟».

قلت: «أوه، فقط أحضرها إلى داخل البيت. وسوف أخذها إلى حجرتى فى الدور العلوى».

نظر الرجل إلى نظرة غريبة وقال: «لا اعتقد إمكان ادخاله البيت».

سألت: «ولم لا؟».

أجابنى الرجل المكلف بالتسليم: «تعال وأنظر بنفسك».

تبعته أنا وبن إلى ظهر شاحنته. وفتح بابين كبيرين مزدوجين. ثم نزل سلماً يصل إلى الأرض وصعد إلى الجزء الخلفى من الشاحنة.

صعد رجل تسليم آخر إلى الجزء الأمامى من الشاحنة وهز السلم إلى أعلى لمساعدة شريكه، سمعت أنا وبن بعض الجلبة. ثم بدأ الرجلان يتنانان.

قال بن: «هذا أمر غريب حقاً».

وسمعنا أنيناً أكثر. وأخيراً دفع الرجلان بصندوق ضخم من الكارتون إلى الجزء الخلفى من الشاحنة وأنزلاه على السلم.

كان أكبر من مائدة لعبة البولينج الخاصة بأبى! صرخت: «انتظر لحظة! لقد حدث خطأ! لقد طلبت مزرعة نمل ولا يمكن أن تكون هذه...».



أشار السائق إلى بطاقة العنوان الملصقة على الطرد وقال: «ليس هناك خطأ. الطرد من مؤسسة «النمل المرعب»، والبطاقة مُعدة باسمك. إذا، أين تريدها؟»  
سأله: «أوه.. هل يمكنك وضعها في الفناء الخلفي؟»

سحب الرجلان الصندوق الكارتون الضخم. وأخيراً نجحاً في توصيله إلى الفناء ووضعاه على مائدة النزاهات.

رجع الرجل المكلف بالتسليم إلى شاحنته. قال السائق: «أوه، لقد كدت أن أنسى.... سحب صندوقاً أصغر في حجم كرة السلة، وقال: «هذا الطرد مصاحب للطرد الكبير، هو لك أيضاً».

اعتقدت أن ذلك قد يكون مزرعة النمل. أخذت الصندوق الأصغر ووقفت هناك مراقباً سائق الشاحنة وهو يبتعد.  
صاح بن: «ماذا تنتظر؟ دعنا نفك هذا الشيء!».

فعلنا ذلك. ذهبنا إلى الفناء الخلفي ومزقنا الورق البني الذي يغطي الصندوق الكبير. بكل تأكيد وجدنا بداخله مزرعة نمل عملاقة، كان للمزرعة جدران من البلاستيك الشفاف. كانت مملوءة حتى منتصفها برمل

مائل للأحمرار، كانت رائعة لكنني لم استطع تصديق هذا الحجم الكبير!

قلت متعصباً: «هذه طريقة غريبة».  
سأل بن: «ماذا بالصندوق الصغير؟»  
فتحتُه ووجدت بأعلاه خطاب يقول:  
العميل العزيز

وقع الاختيار عليك لتعاوننا في اختبارات مزرعتنا الجديدة الخاصة بالنمل المرعب الضخم.... دون تحمل أية تكاليف من جانبك! دعنا نعرف تطورات مستعمرة النمل الخاصة بك.

نعتقد أنك سوف تمر بتجربة مرعبة!  
مؤسسة النمل المرعب..

قال بن: «هذا رائع. إن ذلك يشبه الفوز باليناصيب. ووجدت داخل الصندوق أيضاً صندوق من البلاستيك الأبيض مدون على البطاقة كلمة «نمل».  
افتح الصندوق «اخلط مع الرمل في المزرعة». كما وجدت زجاجة كبيرة من البلاستيك أيضاً بالصندوق. مكتوب على البطاقة الملصقة عليها: «طعام النمل



المرعب: أضف خمس كبسولات جيلى كل يوم إلى  
مزرعة النمل، تحذير: لا تطعم النمل أى شىء آخر!  
فتح بن صندوق النمل ونظر بداخله. وقال: «نمل  
عادى تماماً».

سلمنى الصندوق، كان على حق... كان النمل  
صغيراً. كان بعضه أسود والبعض الآخر أحمر... كان  
النمل يشبه النوع الذى يمكن أن تراه فى أى مكان!  
نظرت إلى النمل.. ثم نظرت إلى بيتهم الضخم.  
قلت مشيراً إلى المزرعة: «لن أتمكن من العثور عليهم  
أبداً هناك. سوف يضيعون».

وقال بن: «ولن تستطيع أخذ المزرعة إلى المدرسة  
لتدخل السرور على مستر لانتز، ألسنت محققاً؟ تريد أن  
تقوم بمشروع النمل لأن مستر لانتز يقول إن النمل يعد  
من أعظم المهندسين فى العالم. تريد أن تكون التلميذ  
المحبيب لدى المدرس!».

قلت لبن: «أعطني فرصة. إننى فقط أحب النمل»!  
اندفع بن قائلاً: «حسناً. إذا وضع النمل فى المزرعة».  
فتحت الغطاء وحركت النمل ليخرج من الصندوق.  
وكما توقعت تماماً رأيتهم يختفون فى الرمل.

ثم فتحنا صندوق الطعام الكبير المصنوع من  
البلاستيك كان مملوءاً بكبسولات جيل زرقاء، قلت:  
«هذه أكبر من النمل. إنها تبدو مثل فيتامين أ زرق. أية  
نملة هذه التى ستتناول فيتاميناً أزرقاً بدلاً من  
الطعام؟».

هز بن كتفيه قائلاً: «ربما يكون النمل يحب هذا  
الطعام وإن لم يكن يحبه تغذيه ببعض الفراشات  
واليرقات فإن النمل يحب أن يأكل الحشرات الأخرى».  
اسقطت خمس كبسولات جيل زرقاء فى المزرعة، ثم  
نظرت من خلال الجدران البلاستيك الشفافة، وجدت  
النمل كله وقد تجمع فى ركن واحد.  
قلت: «إنهم لا يأكلون الطعام. إنهم فقط جالسون  
هناك».

أجاب بن: «ربما لا يكونون جوعى».  
قلت: «هناك نملة تسير على كبسولة جيل». جلست  
وكلى إثارة لمراقبة النمل، أردت أن أكتب تقريراً مدهشاً  
فى مادة العلوم لأقدمه لمستر لانتز.  
ربما أستطيع إثبات أن مزارع النمل الكبيرة صالحة  
للنمل، أو ضارة بالنسبة له أو أى شىء آخر.



وظللت أنا وبين نراقب مزرعة النمل حتى حل الظلام.  
كان النمل مضجراً إلى حد ما. لم يأكل شيئاً من الطعام.  
ونادراً ما كان يتحرك. ماذا عساي أن أكتب في بحثي؟!  
في اليوم التالي، توقف بن عند بيتي بعد المدرسة  
كنت بالخارج أراقب مزرعة النمل ثانية. لم يحدث  
شيء!

قلت لبن: «النمل رقيق فعلاً ومنظم بشكل جيد، ولكن  
من المفترض أن يقوموا ببناء حجرة للملكة وأماكن  
للبيض.... هذا النمل لم يفعل شيئاً!».

اندفع بن قائلاً: «هذا لأنك تطعمهم تلك الكبسولات  
الزرقاء فقط، إن النمل يأكل كسرات الخبز وقطعاً من  
الهامبورجر والحشرات الأخرى. أشياء من هذا القبيل».  
سار بن إلى إحدى الأشجار بالفناء الخلفي، وجد  
يرقة على أحد الفروع. وقال: «لنعطى هذه للنمل، ربما  
يساعد الطعام الحقيقي في إحداث أي تغيير».

صرخت: «لا! لا تفعل! قالت التعليمات لا تطعموا  
النمل أي شيء سوى....!».

لم يكن بن منصتاً حمل اليرقة إلى مزرعة النمل.  
قفزت خلفه. صرخت: «لا!... يا بن».

لكنه أسقط اليرقة في المزرعة قبل أن يستطيع  
إيقافه.

وجريت لأرى ما سوف يحدث، رأيت النمل يتحول  
نحو اليرقة! ثم اندفعوا نحوها....

سأل بن: «انظر؟ النمل المرعب يحتاج طعام حقيقي.  
سوف يبدأ النمل الآن في بناء أنفاق. ويمتلك إدخال  
السرور على مستر لا تنتز رغم كل شيء».

انتهيت إلى أن بن ربما كان محقاً بشأن اليرقة.  
أعني أن النمل قد أثارته اليرقة إلى حد ما!

قبل أن أوى إلى فراشي تلك الليلة، أخذت بعض  
فتات الكعك إلى النمل، وقطع تفاح صغيرة، وإحدى  
كرات اللحم المتبقية من أمي!

وفي اليوم التالي، تفحصت مزرعة النمل قبل  
ذهابي إلى المدرسة، كان النمل يقوم بما يفترض أن  
يفعل بالضبط، كان النمل يفسح مكاناً للحجرات. كانت  
الحجرات متصلة جميعاً عن طريق أنفاق في الرمل.  
وكان النمل مشغولاً.... يندفع جيئة وذهاباً.

قلت للنمل: «هذا ممتاز! ماذا يحدث لو أنني حركت  
الرمل ودمرت أنفاقكم. ربما أحاول ذلك بعد أيام. لأرى



إن كنتم ستعيدون البناء، أود أن آخذ بعضكم إلى المدرسة. سيساعدني مستر لانتر في فحصكم تحت المجهر».

لا أعرف إن كان النمل قد سمع ما كنت أقول. لكنهم تباطؤا عندما كنت أتحدث.

جلست إلى مائدة النزهات ودونت بعض الملاحظات عن الطعام الذي أعطيته للنمل ومدى النشاط الذي أظهره. إن النمل بدا أكبر من ذي قبل ربما يكون مجرد خيال.... ودونت ذلك أيضاً!

عندئذ وصلت إلى النمل، وسحبت قليلاً منهم، واسقطتهم في كوب ورقي. وحملتهم بعناية وأسهرت إلى المدرسة. دونت ملاحظاتي عن مزرعة النمل لمدة أسبوع، في الصباح وقبل حلول الظلام مباشرة. وأطعمت النمل فتات الطعام كل ليلة وألقيت بعض كبسولات الجيل زيادة لهم لكن النمل لم يلمسهم أبداً. كانوا يعرفون ما يحبون.

كما قمت أيضاً بقياس النمل، ثبت مسطرتي على البلاستيك الشفاف.... بالتأكد كان حجم النمل يكبر! وصل طول البعض منها أكثر من بوصة!

وفي عطلة هذا الأسبوع لم أتمكن من مراقبة مزرعة النمل، فقد قمت مع والدي بزيارة جدتي. تركت للنمل بعد ظهر يوم الجمعة كمية كبيرة من فتات الطعام بل وتركت لهم أيضاً بعضاً من حلوى عيد الهالوين المتبقية لدى.

وعندما استيقظت صباح يوم الاثنين، كان المنزل هادئاً تماماً، فقد خرج والدي للعمل مبكرين.

ارتديت ملابسى بسرعة ونزلت إلى الطابق السفلي، أكلت كعكتين، ثم أمسكت كتبي وحفنة حبوب للنمل وخرجت إلى الفناء الخلفي.

ألقيت بالحبوب على الرمل لكن كان هناك شيء ما خطأ. لم يكن هناك أثر للنمل في الانفاق.

نظرت خلال الجدران البلاستيك فكانت الحجرات والممرات لازالت موجودة لكنها كلها خالية!

جلست إلى مائدة النزهات وقد أصابني الدوار، لقد ذهب النمل.... ذهب جميعه. لقد هلك مشروعى لمادة العلوم بدونهم.

وعندما تفحصت ساعتى كانت الساعة حوالى التاسعة ألقيت بحقيبة كتبي على ظهري وجريت طول الطريق إلى المدرسة.



وعندما وصلت هناك كانت القاعات خالية. قلت  
لنفسى ذلك لأن الجميع فى الفصل الآن. لم يحدث أن  
تأخرت هكذا من قبل. وشككت إن كان على أن أذهب  
إلى المكتب للحصول على إذن تأخير، لكن كانت الحصّة  
الأولى علوم وقررت الذهاب إلى الفصل... كان مستر  
لانتز لطيفاً إلى حد ما وقد يسمح لى بالدخول سرت فى  
الممر الساكن كان قلبى يدق كان لخطواتى صدى مثل  
قرع الطبول، فتحت باب فصل مستر لانتز. وفغرت  
فمى مندهشاً!

كانت القاعة خالية لا أثر للطلبة ولا مستر لانتز هل  
كانت هناك زيارة ميدانية نسيت أمرها؟

لا. فقد رأيت كتباً مفتوحة على جميع المكاتب.

أين الجميع؟ حتى الخنزيرين الصغيرين خلف  
الفصل لم يكونا فى قفصيهما!

ثم سمعت ضجة خلف الفصل.. ضجة مثل نبش  
الأصابع.... كانت توجد حجرتان صغيرتان خلف  
القاعدة.. فتحت الأولى ولم أر شيئاً سوى أكواماً من  
الكتب المدرسية!

ثم تأكدت ان النبش صادر من الحجرة الثانية!  
كانت تلك هى الحجرة التى يحتفظ فيها مستر لانتز  
بكل مخزونه العلمى!  
أخذت نفساً عميقاً وفتحت باب الحجرة الثانية.  
وهناك كانت تقف نملة حمراء تفوقنى طولاً بحوالى  
نصف قدم!

بدأ قرنا الاستشعار يتمايلان بشدة!

احتك أحدهما بوجهى....

صرخت من الرعب!!!

لم أستطع حراكاً. تجمدت عضلاتى....!

فتحت النملة فكيتها الخشنيين واغلقتهما محدثة  
صوت طرقة!

ثم حكّت النملة قدميها الأماميتين سوياً محدثة  
صوت الضوضاء التى سمعتها....!

قبل أن أتمكن من إغلاق باب الغرفة، خرجت النملة  
تتمايل.

تحررت عضلاتى. بدأت اتعثّر إلى الخلف، لم أبعد  
عينى عن ذلك المخلوق....! ارتطمت بأحد المكاتب،  
تمايلت النملة وهى تدنو منى كثيراً....!



كانت عيناها على جانبي رأسها... كنت أمام النملة،  
هل بوسعها ان ترانى؟!

أخذ قرنا الاستشعار يتقدمان نحوى وهما يتمايلان  
مرة أخرى، فغرت فمى عندما لامست جوانب وجهى!  
ثم إتكأت النملة على! كادت أرجلها العليا ان  
تمسكنى.....!

قلت لنفسى. اجرى! اهرب إنجو بحياتك!

استدرت وأسرعت خارجاً ونزلت إلى القاعة... جريت  
بسرعة كبيرة، سقطت وزحفت بطول الأرضية حتى  
نهاية القاعة! ثم رفعت نفسى وزحفت خارجاً من الباب  
الجانبى للمبنى.

وقفت لا أحرك ساكناً لحظة، التقط أنفاسى.

ثم سمعت صرير البابا الضخم وهو يفتح خلفى.  
التفت لأرى النملة الحمراء تتحرك بتثاقل خارجة من  
المدرسة!

جريت نحو الشجيرات الكثيفة العالية بجانب فناء  
المدرسة توجهت إلى الفتحة المنعزلة الضيقة التى  
أعرفها... دخلت من خلال الفتحة حتى وصلت إلى قطعة  
الأرض الخالية على الجانب الآخر من الشجيرات....

توقفت مرة أخرى.... لقد أختبأت من النملة....!

ماذا أفعل بعد ذلك؟ يجب أن أتوصل لمساعدة.

لم يكن لدى وقت للتفكير فقد سمعت حفيف الشجيرات.  
نظرت فرأيت رجل نملة نحيلة طويلة تصل إلى قمة  
الشجيرات.

ثم رجل أخرى... ثم قرون الاستشعار الرفيعة تتمايل  
وتمتد!!

استدرت وجريت إلى الشارع بأقصى سرعة.. جريت  
بسرعة كبيرة لدرجة اننى اعتقدت ان عضلات رجلي  
سوف تتمزق وأصابتنى آلام فى جانبي....

لكننى سمعتها قريبة إلى الخلف من مكانى.

نملة يبلغ طولها ستة أقدام تقرع على الرصيف!

والفك الخشن يفتح ويغلق.

لم التفت إلى الخلف لكن أمكننى سماعها.

عرفت أنها تقترب أكثر!!

صرخت عندما لكزتنى قرون الاستشعار.

ثم التفت الرجلان الحمراتان الطويلتان حول  
وسطى....



وشعرت بنفسي وأنا أرفع في الهواء.  
كانت النملة ضخمة جداً، وفمها واسع جداً.  
رفست وصرخت وقاومت لأحرر نفسي....  
وأطبق الفكّان الخشنان على وسطى....  
لدهشتي لم تؤذني النملة، أمسكتني فقط.  
ثم تهادت النملة في سيرها في اتجاه مألوف.  
كنت بلا معين، لم أتمكن من الفرار.  
حملتني مباشرة إلى الفناء الخلفي لمنزلنا.  
لم أصدق عيناى، كان الفناء يكتظ بالنمل العملاق.  
نمل أسود وأحمر، كان النمل مصطفأ في صفوف  
طويلة مستقيمة!  
كانوا في إنتظار شيء ما....!  
أجلستني النملة الحمراء بلطف على العشب.  
وفي ثوانٍ احاطتني دائرة من النمل الأسود الكبير،  
هل كانوا يطبقون على ليهاجمونني؟!  
أغلقت عيني! كنت أتنفس بصعوبة بالغة...  
ثم شعرت بشيء يضغط على فمي...  
فتحت عيناى ورأيت نملة سوداء تمسك إحدى  
كبسولات الجيل الزرقاء وتحاول إجبارى على تناولها.

أدّرت رأسى إلى الجنب، لكن أمسكتني نملتان!  
حاولت النملة الحمراء فتح فكي بالقوة بواسطة  
أرجلها الأمامية الطويلة النحيلة، وضعت كبسولة  
الجيل في فمي، في آخر حلقى!!  
بلعت وشعرت بالقرص الأزرق ينزلق في حلقى.  
وفي الحال، شعرت بدوار لدرجة أنني انهرت ووقعت  
على الأرض.  
ثم صار كل شيء أسود، وأصابني إغماء.  
فتحت عيناى ببطء، سمعت أصواتاً.  
طرفت عيناى عدة مرات محاولاً التركيز....  
رأيت وجوها فوقى، وجوها مألوفة لدى. صرخت:  
«مستر لانتز! وبين!»  
هل جميع فصل القسم العلمى كله هنا؟... نعم!  
صرخت: ها.. جلست وسألت: «أين أنا؟» كانت  
الأرض ناعمة مفروشة بالرمال.  
أوووه. كنت جالساً على رمل أحمر.  
بدأت أقف. ارتطمت جبهتى بشيء صلب. جدار.  
جدار من البلاستيك الشفاف.



صرخت وأنا أحك جبهتي: «مستر لانتز - أين نحن؟».  
قال: «ذلك النمل الذي أحضرته إلى المدرسة. لقد كبر  
بسرعة كبيرة يا دافى. لقد أمسكونا جميعاً ووضعونا هنا».  
سألت ومازلت مصاباً بالدوار: «هنا! أين؟».  
نظرت من خلال الجدار البلاستيك، ورأيت النمل  
العملاق ينظر إلينا! يتفحصنا.

عرفت أين كنا. كنا داخل مزرعة النمل.  
بكيت وقلت: «مستر لانتز - أخرجنا من هنا! كيف  
نخرج من هنا! كيف؟».  
مد رأسه قائلاً: «أنا غير متأكد. أظن من الأفضل أن  
نشغل أنفسنا».

صرخت: «عفوا!.. نشغل أنفسنا؟»..  
أجاب المدرس: «لا ندرى كم من الوقت سنبقى هنا ومن  
الأفضل أن نعمل. من الأفضل أن نبني غرفة لنا وأنفاقاً  
لنصل منها إلى الغرف، هيا جميعاً... استعدوا للعمل!».  
تلعثمت قائلاً: «لكن... لكن...».

قال مستر لانتز: «سوف تكون تجربة تعليمية رائعة  
أليس كذلك؟»..  
أجبت: «مرعبة»..

## العرائس المحطمة



صرخت تامارا بيكر: لقد حطمت عروستي!  
اعترض نيل شقيقها الصغير - سبع سنوات -  
وقال: لا لم أفعل لقد سقط ذراعها فقط.  
جذبت تامارا الدمية من يده.. ووقع منها الذراع الرفيع!  
صاحت!.. نيل.. هذه هي العروسة الثالثة التي  
تحطمها.. لماذا لا نبعد مخالبك عن عرائسى.  
قال وهو يشير إلى الرفوف العديدة في حجرتها  
والمليئة بالدمى: أوه. إن لديك الكثير مثلها!  
استدار وخرج من الحجرة.. أغلقت باب غرفتها بعنف،  
وهزت رأسها.. واتجهت إلى المرأة لتصفف شعرها.  
كانت تامارا فى الثانية عشر من عمرها.. تفحصت  
شكلها فى المرأة.. كان وجهها أطول وانحف من المعتاد..  
لكنها سعيدة بذلك.. فهي تريد أن تبدو أكبر من سنها!



كان لها عينان بنيتان واسعتان.. هما أجمل ما فيها  
لكن جلدها أيضاً ناعماً وأنفها صغير ومستقيم.. أما الأفضل  
من هذا كله فهو وجهها الذي تخلص من الحبوب وابتسمت  
تامارا.. كانت راضية عن كل شيء.. ما عدا شعرها.. والذي  
كان طويلاً ومجعداً.. ولا يصلح أن تصفقه بالشكل الذي  
تحب.. مشطته للخلف.. وربطته بمشبكين للشعرا

وسمعت والدها ينادى وقد نفذ صبره: تامارا.. هل  
أنت قادمة؟

إنه يكره الانتظار.. وقد استعد لاصطحاب العائلة  
إلى معرض المصنوعات في أرض المعارض.. وكان  
مصرأ على الوصول في موعد الافتتاح في الساعة  
العاشرة تماماً!

خرجت تامارا مسرعة من الحجرة، وخطت على شيء  
أصدر صريراً عالياً قفزت خائفة.. ورأت نيل ينتظر من  
خلف باب حجرتها، ويضح بالضحك.. كان قد وضع جزءاً  
من دمية في جورب حيث تسير شقيقته وأمسكت تماماً  
بالجورب وقذفته به.. وجرى نيل وهي وراءه.. حتى  
صاحت أمهما قائلة: توقف فوراً.. هيا إلى السيارة!  
وسارت بهم العربة طويلاً.. في المقعد الخلفي جلست

تامارا مع نيل والذي لا يمكنه البقاء ساكناً لمدة عشر  
ثوان كاملة.. فهو يتحرك.. ويقفز ماداً عنقه لينظر من  
جميع النوافذ.. حتى كاد أن يصيب شقيقته بالجنون!  
وبمجرد أن وصلوا إلى المعرض.. كان يريد أن  
يشاهد كل شيء وكل مكان في وقت واحد!

وقالت أمهما: تامارا.. أباك وأنا نريد أن يشاهد  
السيراميك (الخزف).. ولكنني لا أحب أن يتواجد نيل في  
مكان يمكن أن يحطم شيئاً فيه!

أجابت تامارا: نعم.. تفكير سليم!  
الأم: حسناً.. ما رأيك أن تصحبيه لمدة نصف ساعة..  
نلتقي بعدها عند مكتب الاستعلامات!

صرخت تامارا في فرع: نيل.. هل تعتقد أننى  
مدرية لحيوان متوحش! ضحك نيل وقال: لا.. بل أنت  
حيوان متوحش ها... ها... ها!

ولم يكن أمامها مفر قالت: حسناً.. هيا بنا أيها الوحش!  
قبضت على يده «قبضة الموت».. حتى لا يفلت منها  
وهي تتمنى لو كان معها زوج من القيود الحديدية..  
وأخذت تتجول في المعرض.. وهي تتجاهل ثرثرته  
الفارغة التي لا تنتهى!



أخذت تامارا تتمتع بالتجول فى منطقة الخيام  
والأكشاك الصغيرة رأت المعروضات الجميلة.. المطرقات..  
والأواني الفخارية.. والمشغولات الذهبية.. اليدوية وكثيراً  
من الدمى الخشبية التى جذبت أنظار نيل وسألها مبهوراً:  
واو.. كيف تعمل هذه البندقية الخشبية؟ لم تهتم تامارا  
بالرد، وإنما جذبتة بيدها وتحولت إلى خيمة عبر الممر..  
ورأت العرائس.. عرائس.. غريبة على الأقل خمسة عشر أو  
عشرين عروسة.. تبدو جميعاً كال بشر!

كانت العرائس كلها مختلفة.. مختلفة فى الوجه..  
والتعبير.. واحدة جميلة وأخرى باكية وغيرها نائمة..  
وواحدة تأكل.. وهكذا.. وكأنهم فى دار حضانة!

تنقلت بنظراتها من عروسة لأخرى.. كم تبدو  
حقيقية!! حتى أنها فكرت أن تلمس واحدة منها.. كانت  
متأكدة أنها ستجدها دافئة.. ومدت يدها.. وجاء صوت  
خشن من ورائها.. يقول: هل أعجبتك؟

قفزت تامارا.. نظرت وراءها.. لتواجه وجهاً لأكبر  
عجوز فى العالم.. لم تر مثلها من قبل، كان وجهها  
مليئاً بالتجاعيد العميقة.. وشعرها الأبيض يتدلى  
كالقش حول رأسها!

سألها تامارا: هل صنعت هذه التماثيل بيديك؟

قالت العجوز: نعم.. صنعتها جميعاً!

قالت تامارا: لم أر عرائس مثلها من قبل.. تبدو حية  
وحقيقية!

أجابت السيدة: كل واحدة تختلف عن الأخرى.. لا  
تشابه بينهم.. كل ملامحهم كاملة.. انظري إليهم عن قرب!

اقترب نيل من شقيقته وقال: إننى جائع!

قالت تامارا: سأحضر لك شيئاً تأكله حالا!

قالت العجوز: انك عزيز علينا أيها الرجل الصغير..  
أعتقد أن لدينا بعض الكعك لطفل ظريف مثلك!

فرح نيل عند ذكر الكعك.. بينما تحولت تامارا  
تتفحص إحدى العرائس.

كانت ترتدى ثوباً من اللون القرمزى الداكن.. وفوقه  
مريلة بيضاء.. حملت الدمية.. وقالت: ياه غريبة.. انها  
ثقيلة مثل الطفل الحقيقى!

وضعتها مكانها.. واستدارت، خيل إليها أن العجوز  
تضع يدها على رأس نيل، وكان شكلها غريباً وكأنها  
تباركه! الأغرب من ذلك.. ما كان يبدو على وجه نيل..  
وقف هادئاً.. وثابتاً!



جذبت تامارا يده.. بعنف.. وجرت به بعيداً عن الخيمة  
وقالت: هيا بنا يجب أن نذهب الآن أشكر السيدة من  
أجل الكعك!

قال نيل وفمه ممتلئ بالأكل: شكراً لك!  
وقابلت تامارا ونيل أبويهما.. وتناولوا جميعاً في  
المعرض.. وعندما اكتفى والديها من الشراء.. وأصبحوا  
غير قادرين على حمل المزيد من المشتريات أكثر مما  
فعلوا.. تكدسوا في السيارة واتجهوا إلى المنزل..  
جلس نيل في مكانه ساكناً.. لم يتحرك كالعادة..  
ولم يفعل شيئاً.. سوى النظر أمامه مباشرة!  
وبمجرد أن عادوا للمنزل لاحظت مسز بيكر سلوك  
نيل الغريب.. وتحسست رأسه وقالت لزوجها: إنه يعاني  
من الحمى!

قال مستر بيكر: ربما السبب هو الانفعال الكبير من  
زيارة المعرض.. سأحضر له قرصاً من الأسبرين.. نيل  
اذهب للفراش!

اعترض نيل: لا أريد النوم.. نحن مازلنا نهاراً ولكنه  
صعد إلى حجرته!

ألبسته أمه بيجاما.. ووضعت يدها على رأسه  
تمشطها بحنان.. ودخلت إليهما تامارا في اللحظة التي

سحبت فيها مسز بيكر يدها بعيداً وباشمئزاز.. قالت  
وهي تمسح شيئاً من يدها: ماذا وضعت في رأسك أيها  
الرجل الصغير.. ما هذا المعجون اللزج!!

وسمعت تامارا شقيقها وهو يقول: جيلي العروسة  
قالها ثم سقط في نوم وهو محموم!

بعد قليل من الوقت كان جسمه قد امتلأ ببقع غريبة..  
وشحبت وبهت وجهه، وأصبح شديد الامتقاع.. وقال  
الأب: يبدو أنه مصاب بالحساسية.. ماذا أكل اليوم؟  
قالت الأم: أوه.. قل ما الذي لم يأكله اليوم؟!

كانت تامارا حزينة لمرض شقيقها.. جلست تنظر  
إليه وقد اشتد امتقاعه وكأن لونه يتلاشى شيئاً فشيئاً..  
وضعت يدها على جبينه.. كان ساخناً.. وسمعت  
ينطق ببعض الكلمات وركزت سمعها..

لا عرائس.. لا أريد أن أكون عروسة.. لا أريد جيلي  
العروسة! لا!.. العرائس..

وتذكرت تامارا السيدة العجوز.. الكعك.. ربما به  
شيء تسبب في مرض نيل! وتذكرت أنها رأت المرأة  
تضع يدها على رأسه.. جيلي العرائس! قالت تامارا  
لأمها وهي تسرع من الباب الخلفي: سأذهب في جولة



قصيرة! وقفزت فوق دراجتها، وبدأت تقودها بعنف..  
كان المعرض يبعد ميلين عن منزلها.. وهى لا تعرف  
متى ينتهى العمل به!

وصلت فى اللحظة التى بدأ يغلق فيها أبوابه..  
والناس تجمع بضائعها.. وتغلق محلاتها..

قالت: ها أنا ذا هنا.. ماذا أفعل؟

ولمحت تامارا السيدة العجوز، تحمل صندوقاً..  
قادمة من منطقة العرض.. أخذت تراقبها.. حتى وصلت  
إلى عربة بمقطورة.. مكتوب عليها للعارضين فقط!

تسللت مقتربة من العربة وراقبت العجوز وهى  
تخرج من المقطورة، وظلت تذهب وتعود، وهى تنقل  
صندوقاً فى كل مرة.. انتظرت تامارا حتى غابت السيدة  
عن نظرها، ثم جمعت أنفاسها وتسللت إلى المقطورة!  
وأخذ قلبها يرتجف فى صدرها وهى تبحث حولها  
وتذكر كلمات نيل.. العرائس.. وجيلى العروسة!

فتحت تامارا عدداً كبيراً من صناديق العرائس،  
ودست رأسها تنظر فيها..

ولدهشتها الشديدة.. لم تكن هذه هى العرائس التى  
رأتها فى المعرض..

كانت وجوه هذه - العرائس - ممسوحة تماماً..  
ارتعدت.. هناك شئ مخيف فى عروسه بلا وجه..  
فالرأس الأبيض يبدو مثل الأشباح!

وهى ترتعش.. فتحت صندوقاً آخر.. كان لهذه العروسة  
وجه باهت.. باهت.. لدرجة أنها رأت ملامحها بصعوبة  
شديدة.. لمست رأس الدمية.. وشعرت بيدها ملوثة بنفس

المعجون الذى كان فى شعر نيل.. انه جيلى العروسة!  
صرخت تامارا.. كان رأس الدمية يزداد وضوحاً..  
وعرفت عينى نيل.. ثم أنفه، وفمه!

حملت فى العروسة فى فزع.. وكلما مر الوقت..  
ازداد وضوح وجه نيل فى رأس الدمية!

وتذكرت وجه شقيقها الباهت.. ولونه الذى أخذ فى  
التلاشى والاختفاء! تجمدت تامارا فجأة من الخوف.. وقالت  
بصوت عالى: ماذا تفعل هذه العجوز.. يجب أن أوقفها!

وسعت صوتاً: أوه.. أوقفها!

استدارت فى رعب.. ما هذا؟ هل هى العجوز صانعة  
العرائس!

لا.. لا أحد عند باب المقطورة.. إذن من أين أتى الصوت!  
وكرر صوت ضعيف: أوقفها!



وبيد مرتعشة.. وأنفاس متقطعة.. مدت يدها.. وفتحت  
الدولاب! إنها عرائس مصفوفة فوق الأرفف.. عرائس  
المعرض.. لكنها تتحرك.. مستحيل أن تكون دمي!  
تتحرك وتمديدتها الرفيعة القرمزية إلى تامارا!  
وصرخت تمارا: لا.. لا.. لا يمكن أن يكونوا أحياء!  
تراجعت بعيداً عن أيديهم وقالت: أرجوكم.. لا  
تلمسوني! نيل.. يجب أن اساعد نيل! واستعادت وعيها.  
اغلقت باب الدولاب.. وقبضت على الدمية التي لها  
شكل نيل.. وأسرعت تخرج من المقطورة!  
وابتسمت العجوز وسألتها: إلى أين يا عزيزتي؟!  
صاحت تامارا: ابتعدى عني.. إن معي الدمية.. دمية  
أخي.. وسأذهب للشرطة!  
لمعت عينا المرأة بقسوة وقالت: لماذا لا تأتي معي  
إلى الداخل لنحدث سوياً؟!  
تامارا: مستحيل.. لقد رأيت عرائسك.. وأعرف ما  
تفعلين! اتجهت العجوز إلى تامارا.. وهي تسير ببطء..  
ولكن بإصرار.. وكان وجهها شيطانياً وقالت من بين  
أسنانها: أنت لا تعلمين شيئاً عما أفعل.. عالمكم ليس  
لديه معرفة بفنوننا القديمة!

فجأة.. شعرت تامارا بالدوار.. ماذا تعنى بكلمة  
عالمكم.. ترى ما هو عمر هذه المرأة!  
ومدت صانعة العرائس يدها، وأخرجت علبة من  
جيبها.. وعرفت تامارا إنه المعجون الذي يقول عنه نيل  
جيلي العروسة.. وقالت العجوز بهدوء: أظن أنه الوقت  
المناسب لتختفى يا عزيزتي.. يختفى الكثير من الشباب  
دائماً في هذا العصر.. وستكونين واحدة أخرى.  
وغمست المرأة أصابعها في المعجون الدهني..  
وتحولت إلى تامارا وهي تنطق بكلمات.. وكأنها تغني!  
حاولت تامارا أن تتحرك.. ولكنها لم تستطع.. وكأنها  
طائر وقع تحت تأثير تنويم مغناطيسي سلطه عليه  
ثعبان.. كانت المرأة كالثعبان تزحف أقرب.. فأقرب!  
فجأة صرخت تامارا.. لا.. وشجعها سماع صوتها  
للأمام.. هجمت على يد المرأة خطفت منها علبة  
المعجون.. واستدارت.. وبدأت تجري!  
ونادت وراءها العجوز: أعيدي لي هذا!  
ولمحت تامارا بجوار سور المعرض بركة مائية..  
رفعت العلبة، وقذفت بها إلى قلب البركة!  
ولولت العجوز: أيتها الغبية.. يا لك من غبية، ماذا فعلت؟



لم تصدق تامارا ما ترى، فقد بدأت البركة فى الغليان.. وهى تصدر هسيسا، وتتعالى منها الفقاعات.. ثم بدأ دخان أسود يتصاعد مكوناً سحابة.. وتحولت المياه للون الأخضر.. ثم الأزرق.. ثم الأحمر.. وأخذت تدور بسرعة.

فى دوامة عاصفة.. ثم انفجرت الأمواج تحت الدخان الأسود.. وعندما تحولت تامارا لتنظر وراءها.. كانت العجوز قد أختفت.. وسمعت صيحات الفرح والتهليل والبهجة، تصدر من المقطورة.. هل كانت العرائس تحتفل؟ لم يكن لديها الوقت لتكتشف الحقيقة.. اسرعت لدراجتها، وبدأت فى وضع عروسة نيل فى المقعد الخلفى للدراجة.. ولكن.. ولدهشتها الشديدة وجدت أن وجه العروسة لم يعد يحمل ملامح نيل، ولكنه كان خالياً ومسطحاً تماماً.. أمسكت بالدمية.. وهى ترتعش من رأسها إلى قدميها.. وألقت بها بكل قوتها.. واسرعت تقود دراجتها للبيت!

قابلتها أمها غاضبة: تامارا.. أين كنت؟ وما هذه الحالة التى أنت عليها؟

قالت تامارا: أسفة.. سوف أنظف نفسى فوراً!

وأطل نيل برأسه من المطبخ وابتسم لشقيقته وقال: هل كنت تلعبين فى الطين؟

صاحت سعيدة: نيل.. هل أنت بخير.. وانحنى على ركبتيها.. واحتضنته بلهفة!

قالت الأم: لن تصدق ما حدث.. فجأة.. هبطت الحرارة.. وعاد لطبيعته مرة أخرى..

ضحكت تامارا وقالت: طبيعته المشاغبة.. اننى سعيدة لهذا!

وهكذا.. عاد كل شىء إلى ما كان عليه.. وقررت تامارا ان تنسى كل شىء عن صانعة الدمى.. والعرائس المخيفة الحية..

وطردت العجوز من عقلها تماماً.. حتى جاءت ليلة.. بعد أسابيع قليلة!

كانت تامارا تجلس مع شقيقها، بعد أن خرج والديها.. عندما سمعت طرفاً على الباب!

سألت تامارا: من هناك؟! ولم تسمع إجابة.. كررت السؤال.. دون إجابة!

دفعها الفضول لفتح الباب الأمامى.. ووجدت ربطة على الدرج الأمامى.. نظرت للشارع المظلم.. من الذى





لم يعرف «مونتني» أنه سيواجه كل هذه المصاعب حينما ينتقل ليعيش مع  
الخال «ليو». فقد وجد نفسه يتعرض لمثلثات متنوعة، ويتهم بأفعال لم  
يرتكبها. ثم... ثم راه..

رأى ذلك الفتى.. إنه يشبهه تماماً، ترى من هو؟ ولماذا يحاول إبقائه في  
 البنايات؟ كانت لابد أن يعرف «مونتني».. كانت لابد أن يعرف  
 آخر القصة والشرك مع «مونتني» في معرفة السر.

أحضرها؟! حملت الصندوق إلى الداخل.. وبدأت تزيل الورق الخارجي!

ثم رفعت غطاء الصندوق.. وفوجئت بدمية.. عروس  
دميمة.. شعرها أبيض مثل القش ووجه مجعد عجوز..  
وعينان باهتتان!

وعرفت تامارا العروسة على الفور.. إنها المرأة  
العجوز، صانعة الدمى!

وقالت لنفسها: لقد وجدتني.. أنها تتعقبني.. ها هي في منزلي بكل أعمالها الشيطانية! نظرت إلى العروسة في رعب، وقد توقفت أنفاسها.. وتجمدت دماؤها!  
وسألت نفسها: ماذا أفعل؟ ماذا أفعل.. وفجأة خطرت لها فكرة! ناولت الدمية إلى نيل وقالت: أراهن أنك لا تستطيع أن تحطمها!

هاه؟ ونقل نيل نظراته بين شقيقته والعروسة!

قالت تامارا: أتحداك لن تتمكن من تحطيمها!

قال: تتحدیننی!!

قالت: نعم وسوف اعطيك خمسة دولارات إذا نجحت

فی تحظیمہا!

صاح نيل: خمسة دولارات!!

وبدأ التعامل مع الدمية!!!



داخل العدد

7

قصص



## «العرائس المحطمة»

تامارا فتاة في الثانية عشرة تحب العرائس بجنون ...  
ذهبت تامارا مع والديها وشقيقها نيل إلى أحد  
المعارض ... دخلت جناح العرائس ... كانت هناك  
امرأة عجوز مخيفة الشكل ...  
اقتربت منها تامارا وشقيقها وأعطتها قطعة حلوى  
محشوة بجيلي العرائس ...  
كانت هذه الحلوى بداية عذاب أسرة تامارا ...  
ولكن كيف حدث هذا ...  
هذا ما ستعرفه إذا قرأت هذه القصة .

